МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №18»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №18»
г.о. Самара
(протокол №1 от 02.08.2023)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105-од от 02.08.2023 года
Заведующего МБДОУ «Детский сад №18»
г.о. Самара
_____ Н.В.Крылова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «ИГРАЕМ В ТЕАТР»

Возраст обучающихся 6 - 7 лет
Срок реализации - 1 год

Авторы-составители:
Тявина Лариса Александровна
Музыкальный руководитель

Самара 2023

Содержание:

№п/п	Основные разделы программы
1.	**Целевой раздел**
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Актуальность
1.3.	Методологическая основа
1.4.	Принципы реализации программы
1.5.	Цель и задачи реализации программы
1.6.	Возрастные характеристики детей
1.7.	Планируемые результаты освоения программы
1.8.	Критерии и способы определения результативности реализации программы
1.9.	Формы подведения итогов
2.	**Содержательный раздел**
2.1.	Структура игровых занятий
2.2.	Содержание программы
2.3.	Методы и приемы обучения
2.4.	Сроки реализации программы
3.	**Организационный раздел**
3.1.	Формы организации деятельности
3.2.	Режим занятий
3.3.	Учебно-тематический план
3.4.	Техническое оснащение занятий
3.5.	Список литературы
	Приложение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Театр – искусство прекрасное.

Оно облагораживает, воспитывает человека.
Тот, кто любит театр по - настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты
К. С. Станиславский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» имеет ***художественно-эстетическую направленность***и предназначена для детей 6-7 лет

Данная программа составлена на основе запросов современного общества на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 года);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования 29 Методические рекомендации - 03 к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155(с изм. и доп., от 21.01.2019 года, от 08.11.2022 года);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность:
Программа "Играем в театр" направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребёнка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление его личностных качеств.

В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.
Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

Новизна:
В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Гипотеза:
Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль.
Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

1.2.<u>Актуальность:</u>
Театр - один из самых доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии:
1. формированиеэстетического вкуса, воспитание воображения, фантазии, памяти, речи;
2. развитие коммуникативных качеств личности.

1.3. <u>Методологическая основа:</u>
Театрализованная деятельность позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность в себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.
Средствами театра можно помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально - эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

1.4. <u>Принципы реализации программы:</u>
В основу программы положены следующие принципы:
1. Систематичность - материал подобран в определённом порядке, системе;
2. Доступность - подобранный материал соответствует уровню развития и подготовленности детей;
3. Наглядность - опора на чувственный опыт ребёнка, жизненные наблюдения (посещение театров, наблюдения в зоопарке за поведением животных и др.);
4. Комплексность работы - театрализованная деятельность включена в общую систему воспитательного образовательного процесса ДОУ;
5. Обеспечение эмоционально - психологического комфорта для детей;
6. Уважение к личности каждого ребёнка;

7. Развитие личности ребёнка и обеспечение готовности к дальнейшему развитию;
8. Креативность - развитие у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.5. <u>Цель и задачи реализации программы:</u>
Цель: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театрального искусства.
Задачи:
1. Обучать детей элементам художественно - образных выразительных средств: интонации, мимики, пантомимики;
2.Формировать интерес к театрализованной игре путём активного вовлечения детей в игровые действия;
3. Воспитывать культуру музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений;
4. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения;
5. Побуждать детей к выступлениям перед публикой.
1.6. <u>Возрастные характеристики детей:</u>

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей по каждому разделу программы

В жизни ребёнка, пожалуй, нет больше ни одного момента, когда бы так резко не менялась его жизнь, как при поступлении в школу.
Дети 6 лет умеют общаться со сверстниками и взрослыми, знают основные правила общения; хорошо ориентируются не только в знакомой, но и в незнакомой обстановке; способны управлять своим поведением; стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче.
1. Художественно - речевая деятельность:
- дети способны к простейшему звуковому анализу слов;
- умеют самостоятельно пересказать знакомую сказку;
- способны передавать интонацией различные чувства.
2. Театрально - игровая деятельность:
-способны управлять своим поведением;
-способны к произвольному запоминанию;
- характерно наглядно - образное и действенно - образное мышление.
3. Музыкальная деятельность:
- способны овладеть игрой на различных музыкальных инструментах;
-способны различать и воспроизводить несложный ритмический рисунок;
-способны выполнять под музыку ритмичные танцевальные движения.
4. Творческая деятельность:
-с удовольствием воспринимают любую новую информацию;
- способны к произвольному вниманию;
- имеют элементарный запас сведений и знаний об окружающем мире, быте, жизни.
1.7. <u>Планируемые результаты освоения программы:</u>
По итогам освоения программы дошкольники:
1. хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
2. показывают эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
3. сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
4. выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
5. произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
6. создают пластические импровизации под музыку различного характера;
7. умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:
1. понимать смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
2. оценивать свои поступки и поступки товарищей, сравнивая их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;
3. узнавать в силуэтах и тенях характерные образы персонажей, оценивать характер героев (хитрый, жадный и т.д.), подсказывать героям, как лучше выйти из трудных ситуаций.
В игровой деятельности может:
1. изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);
2. своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения, самостоятельно организовывать игры драматизации, театрализованные игры, игры в театр;
3. распределять роли, подбирать самостоятельно роль, включаться в роль, предоставленную взрослым.
В сценической деятельности может:
1. принимать активное участие в подготовке театральных игр;
2. творчески перевоплощаться в образ персонажа, разыгрывать сюжет, четко и выразительно исполнять роль;
3. вносить творческие фрагменты в игру по сказке, иметь желание играть в уголке театрализованной деятельности, изготовлять атрибуты, костюмы, декорации.
В процессе обучения ребенок узнает:
1. о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре;
2. о разных видах театра, их особенностях и значениях;
3. значение театральной терминологии. Например: актер, режиссер, костюмер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты, спектакль. Также части спектакля, афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации.
4. коллективный характер подготовки к театральной постановке, важность ориентировки на партнеров во время игровых действий;
5. как творчески подходить к исполнению роли.

1.8. <u>Критерии и способы определения результативности и реализации программы:</u>
Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.
Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:
Высокий уровень: 3 балла
Средний уровень: 2 балла
Низкий уровень: 1 балл

ПАРАМЕТРЫ

1. Художественно-речевая деятельность:

3 балла

- Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание;
- Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;
- Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения;
- Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

2 балла

- Понимает главную идею литературного произведения;
- Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев;
- Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета;
- В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).
- **1 балл**
- Понимает содержание произведения;
- Различает главных и второстепенных героев;
- Затрудняется выделить единицы сюжета;
- Пересказывает произведение с помощью педагога.

2.Театрально-игровая деятельность:

3 балла

- Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

2 балла

- Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

1 балл

- Не проявляет инициативы, пассивный на всех этапах работы над спектаклем.

3.Музыкальная деятельность:

3 балла

- Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

2 балла

- Передает в свободных пластических движениях характер музыки.

1 балл

- Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

4.Творческая деятельность:

3 балла

- Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

2 балла

- Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

1 балл

- Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Прогнозируемые результаты программы:

1. **У педагогов** – совершенствование уровня профессионального мастерства педагогов по данной теме.
2. **У детей** – ускорение процесса овладения навыками общения, проявление самостоятельного творчества, игрового поведения, преодоление стеснительности.
3. **У родителей** – заинтересованность в речевом развитии детей, личное участие в постановках в качестве артистов и помощь ДОУ в организации.

Показатели успехов и достижений:

1. составление сюжета на наглядной, словесной основе и самостоятельно;
2. составляет сценарии по стихотворным текстам или на основе комбинирования сюжета;

3. самостоятельно реагирует на смысл фольклора;
4. использует малые жанры фольклора сюжетно-ролевых игр;
5. самостоятельно показывает спектакли (настольный, теневой театр);
6. организовывает сюжетно-ролевую игру;
7. организовывает самостоятельно или по просьбе воспитателя игры-драматизации, театральные игры, по сюжетам известных произведений;
8. принимает участие в инсценировке сказок;
9. изготовляет вместе с воспитателем атрибуты, костюмы, декорации;
10. проявляет себя как эмоциональный, чуткий зритель;
11. классифицирует чувства и поступки персонажей и сопоставляет их с собственными поступками;
12. проявляет собственную позицию в процессе перевоплощения в сценический образ;
13. запоминает сюжетную последовательность;
14. вовремя включается в действие;
15. использует музыкально-пластично-песенный опыт;
16. в театрализации различных жанров литературных произведений.

1.9. <u>Формы подведения итогов:</u>

1. Досуги;
2. Театрализованные представления;
3. Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.
4. Отчётные концерты (для родителей, гастрольные).
5. Предварительное прослушивание.
6. Контрольные занятия.
7. Творческая встреча.
8.Консультации для родителей, воспитателей.

Срок реализации программы

Срок реализации данной образовательной программы — 1 учебный год.

<u>2. Содержательный раздел</u>

2.1. <u>Структура игровых занятий:</u>

На занятиях изучаются темы из всех четырёх разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленную цель и задачи.

2.2. <u>Содержание программы:</u>

Используя методическую литературу различных авторов (Мигуновой Е.В., Чуриловой Э.Г., Ушаковой О.С., Миханёвой М.Д. и др.) по театрализованной деятельности в ДОУ, программа была составлена по основным четырём разделам:

1."Художественно - речевая деятельность" - знакомство детей с литературными произведениями: стихи, сказки, скороговорки, потешки и др, которые затем используются в постановках, спектаклях, играх, занятиях, праздниках. Благодаря этому, дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причём - в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием, и в самостоятельной театрализованной деятельности.

2."Театрально-игровая деятельность" - в данном разделе используются диалогические скороговорки. К примеру: Мышонку шепчет мышь: " Ты всё шуршишь, не спишь!"
Мышонок шепчет мыши: "Шуршать я буду тише!"
Очень нравятся детям диалогические стихи: "Надвигается гроза" А. Тараскин, "Два кота сидят на крыше" И. Демьяненко, "Разговор" С.Маршак, "Мыльные пузыри" Э.Фарджен и многие другие. Говоря от имени определенного действующего лица, ребёнок легче раскрепощается, общается с партнёром.

Содержательную основу второго раздела составляют образно-игровые этюды: "Угадай, что я делаю", "Одно и то же по- разному", "Превращение предмета", "Покупка театрального билета", "Разговор по телефону" и др.
Особый интерес дети проявляют к сочинению этюдов по сказкам, по отдельным сценкам из них. К примеру: "Колобок и лиса", "Красная Шапочка у бабушки", "Возвращение медведей" из сказки "Три медведя" и т.д.

3."Музыкальная деятельность"- слушание музыки в различных формах театрализации, знакомство детей с репертуаром современных детских песен, формирование и развитие умения воспитанников передавать в пластических образах характер и настроение музыкальных произведений. К примеру: "Бабочки" ("Мотылёк" Д. Кабалевского), "Снежинки" ("Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик"), "Осенние листья" ("Осенний сон" А. Джойса), и мн. др. образы.
4."Творческая деятельность"- используются этюды для передачи различных чувств животных, птиц: этюды для передачи различных эмоций ("Ссора", "Обида", "Встреча" и др.); с использованием мимики и жестов ("Уходи" - махнуть рукой от себя, "Ласка"- поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза , "Несогласие"- покачать из стороны в сторону , отрицая, и др.)
2.3. <u>Методы и приёмы обучения:</u>
1. Игра;
2. Импровизация;
3. Инсценировки и драматизации;
4. Объяснение, показ, исполнение педагогом;
5. Рассказ детей;
6. Обсуждение и анализ текста, структуры музыкального произведения и др.,
7. Наблюдение;
8. Беседы и устное изложение;
9. Разучивание произведений устного народного творчества;
10. Словесные, подвижные игры;
11. Пантомимические этюды и упражнения;
12. Индивидуальные и коллективные творческие задания;
13. Показ видеоматериалов, иллюстраций.
Виды деятельности:
1. Игровая;
2. Познавательно - речевая;
3. Знакомство с литературой, формирующей творческое развитие детей;
4. Музыкальная;
5. Самостоятельная.
Организация взрослым на занятии:
1. театрализация эпизодов сказок;
2. драматизация сказок;
3. показ настольного театра;
4. показ театра игрушек;
5.организация игр, имитация;
6.инсценировка и чтение по ролям стихотворений, сказок.
Инициатива детей:
1. ряженье;
2. инсценировка стихотворений, сказок самостоятельно и со сверстниками;
3. обогащение атрибутами игровое поле или театрализованное действие;
4. желание показывать кукольный театр.
Позиция взрослого и ребенка:
<u>Взрослый.</u>

• организатор предметно-игровой среды;
• помощник;
• зритель;
• участник игры;
• режиссер.

Ребенок:

• участник игры;
• режиссер;
• исполнитель;
• инициатор совместной деятельности;
• организатор сверстников.

2.4. Сроки и условия реализации программы:

Успех реализации программы обеспечивается несколькими обязательными условиями:

1. Готовность педагогов и родителей воспитанников к открытию уникальной художественной культуры через театрализованную деятельность.

2. Определение совместного пути взрослых и детей в мир театральной культуры.

В процессе реализации программа акцентируется на решение следующих социально - важных проблем:

1. Деятельность, как способ выражения себя;

2. Человек в общении с другими людьми;

3. Внутренний и внешний " портреты " ребёнка.

Для успешной работы необходима специально организованная предметно - пространственная среда: помещение с кулисами или занавесом; сценой и зрительным залом; простые декорации.

3. Организационный раздел

3.1. Формы организации деятельности:

Перспективный план

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Театрально - игровая деятельность	• Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. • Формировать умения согласовывать свои действия с другими детьми. • Воспитывать внимательность, воображение детей. • Поощрять активное участие детей в сочинении этюдов. • Развивать умение передавать эмоции с помощью мимики, жестов, позы, движения. • Стимулировать активность и инициативу	Сентябрь - Ноябрь: Игры: "Снежный ком", "Запомни фотографию", "Внимательные звери", "Угадай, что я делаю", "Превращение предмета", "Эхо", "Театр двух актёров". Этюды: "Неприятный разговор", "Радостная встреча деда с Жучкой". Декабрь - Январь: Игры: "Ожившие механизмы", "Вьюга", "Поварята", "Живой телефон". Этюды: " К нам пришёл Зайчик",

	в импровизациях. • Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками. • Развивать быстроту и координацию движений.	"Кот и Петушок". <u>Февраль:</u> <u>Игры:</u> " Радуга", "Ловим комариков", "Чудесные превращения". <u>Этюды:</u> "Неожиданная встреча", "Весёлый перепляс". <u>Март - Апрель:</u> <u>Игры:</u> "Превращение предмета", "Внимательные звери". **Этюды:** "Великаны и гномы", "Встреча друзей", " Весёлая зарядка". <u>Май:</u> <u>Игры:</u> "Поехали - поехали", "На лугу". <u>Этюды:</u> "Попугай умывается", "Девочка и мальчик".
Творческая деятельность	• Развивать умение пользоваться жестами. • Развивать двигательные способности детей: ловкость, подвижность. • Формировать умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал. • Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. • Побуждать создавать танцевальные композиции и игровые импровизации в играх по ролям. • Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.	<u>Сентябрь - Ноябрь:</u> <u>Этюды:</u> "Тише", "Иди ко мне", "Муравьи". Придумывание коллективной сказки. <u>Декабрь - Январь:</u> <u>Этюды:</u> "Буратино и Пьеро", "Баба Яга", "Марионетка". Придумывание коллективной сказки. <u>Февраль:</u> <u>Этюды:</u> "Ваське стыдно", "Волшебное превращение", "Кривое зеркало". Придумывание коллективной сказки. <u>Март - Апрель:</u> <u>Этюды:</u> "Новая кукла", "Кукла болеет", "Тень", "Почта". Придумывание коллективной сказки. <u>Май:</u>

		Этюды: "Запомни свою позу", "Петрушка прыгает", "Мяч эмоций", "Почта". Придумывание коллективной сказки.
Художественно - речевая деятельность	• Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию. • Обучать выстраиванию диалога с подпором слов по общим признакам и определениям к словам. • Развитие и обогащение словарного запаса. • Развивать артикуляционный аппарат при помощи скороговорок, потешек, чистоговорок. • Формировать интонационную выразительность.	Сентябрь - Ноябрь: Игры: "Игра со свечой", "Испорченный телефон", "Снежный ком"; Упражнения: "Больной зуб", "Капризуля", "Колокольчики", "Колыбельная". Декабрь - Январь: Игры: "Сердитый дедушка", "Дрессированные собачки", "Птичий двор". Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти. Февраль: Игры: "Эхо", "Чудо - песенка", "Самолёт", "Сочини сказку". Работа со стихами и скороговорками. Март - Апрель: Игры: "Подскажи словечко", "Кто быстрее", "Горячий картофель", "Проверка памяти". Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти. Май: Игры: "Цепочка слов от А до Я", "Угадай, кто я", "Сочини сказку". Работа со стихами и скороговорками".
Музыкальная деятельность	• Формировать умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его	Сентябрь - Ноябрь: Творческий танец: "Алёнушка и Баба Яга", "Заяц и Лиса".

	движениями, жестами, мимикой. • Обучать детей через танцевальные движения передавать образ какого - либо героя, его характер, настроение. • Развивать певческие навыки детей. • Развивать навыки передачи в движении музыкальных образов. • Побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей.	Сочиняем сказку: "Колыбельная" Т.Назаровой, "Прогулка" В.Волкова. Декабрь - Январь: Творческий танец: "Волк и козлята", "Ветер и цветок". Сочиняем сказку: "Дождик" Н.Любарского, "Вальс Лисы"Ж.Колодуба. Февраль: Творческий танец: "Красная Шапочка и Волк". Сочиняем сказку: "Резвушка" В.Волкова. Март - Апрель: Творческий танец: "Лиса и Петушок", "Медведь и медвежата". Сочиняем сказку: "Комаринская" П.И.Чайковский, "Раздумье" С.Майкапар. Май: Творческий танец: "Лиса и Уточка", "Кошка и Мышка". Сочиняем сказку: "В церкви" П.И.Чайковский.

3.2. Режим занятий:

Реализация программы предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность - 30 минут. Общее количество учебных занятий в год - 36 часов.

При подготовке к спектаклю индивидуальная работа и общие репетиции в случае необходимости проводятся дополнительно 1 раз в неделю (не более 40 минут).

3.3. Учебно – тематический план:

месяц	неделя	№	Тема занятия
сентябрь	1	1	"Здравствуй, театр"(беседа, устное изложение,показ видеоматериалов)
	2	2	"Играем в театр"(словесные, подвижные игры)
	3	3	"Мимика и жесты"(показ иллюстраций, коллективные творческие задания)
	4	4	"Сила голоса и чувство ритма"(показ и исполнение педагогом, инсценировки и драматизации)

октябрь	1	1	"Сценическая пластика"(показ видеоматериалов, исполнение педагогом, этюды и упражнения)
	2	2	"Чувства и эмоции"(разучивание произведений устного народного творчества)
	3 4	3 4	"Расслабление мышц"(объяснение, наблюдение, упражнения)
			"Разыгрывание этюдов"(пантомимические этюды и упражнения)
ноябрь	1	1	"Культура и техника речи"(устное изложение, рассказ детей, импровизации)
	2	2	"Ритмопластика"(индивидуальные и коллективные творческие задания)
	3	3	"Театральные игры"(наблюдение, объяснение,драматизации)
	4	4	Чтение и обсуждение сказки "12 месяцев"(обсуждение и анализ текста, рассказ детей)
декабрь	1	1	Работа над эпизодами сказки "12 месяцев"(инсценировки, показ видеоматериалов и иллюстраций)
	2	2	Репетиции эпизодов сказки "12 месяцев"(объяснение и показ педагогом, инсценировки)
	3	3	Работа над спектаклем "12 месяцев"
	4	4	Премьера спектакля "12 месяцев"
январь	1	1	"Знакомство с видами театра"(устное изложение, показ иллюстраций, игра и драматизация)
	2	2	"Закулисье"(беседа, рассказ детей, подвижные игры)
	3	3	"Разыгрывание этюдов"(объяснение и показ педагогом, оьсуждение)
	4	4	"Инсценировки"
февраль	1	1	"Театральная игра"(наблюдение, этюды и упражнения)
	2	2	"Культура и техника речи"(устное изложение, исполнение педагогом, коллективные творческие задания)
	3	3	"Ритмопластика"(этюды и упражнения, показ видеоматериалов)
	4	4	"Разыгрывание этюдов"(наблюдение, обсуждение, разучивание произведений устного народного сворчества)
март	1	1	"Мимика и жесты"(индивидуальные творческие задания, упражнения)
	2	2	"Чувства и эмоции"(наблюдение, словесные игры, драматизации)
	3	3	"Сценическая пластика"(этюды и упражнения, импровизация)
	4	4	"Театральная игра"
апрель	1	1	"Слух и чувство ритма" (игра, упражнения)
	2	2	"Расслабление мышц" (коллективные творческие задания)
	3	3	" Разыгрывание этюдов"
	4	4	Чтение и обсуждение пьесы "Летучий корабль"(анализ текста, показ видеоматериалов)

май	1	1	Работа над эпизодами пьесы "Летучий корабль"(объяснение, показ и исполнение педагогом)
	2	2	Репетиция эпизодов пьесы "Летучий корабль"(наблюдение, инсценировки, разучивание)
	3	3	Работа над спектаклем "Летучий корабль"
	4	4	Премьера спектакля "Летучий корабль"

3.4. <u>Техническое оснащение занятий:</u>

1. Дидактические пособия;
2. Музыкальные инструменты;
3. Костюмы;
4. Атрибуты;
5. Игрушки;
6. Информационные носители, ЭОР;
7. Светотехническое оборудование;
8. Аудиотехника для музыкального оформления.
9. Виды кукольных театров: пальчиковый, магнитный, варежковый, деревянные, мягкие куклы.

3.5. <u>Список литературы:</u>

Литературный материал для выразительного чтения и обыгрывания:

И.Токмакова: «Ели», «Снеговик», «Гусеница»
А.Барто: «Бычок», «Зайка», «Котенок», «Мишка», «Машина»
С.Насауленко: «Лошадка», «Курочка и петушок», «Бегемотик»
Г.сапгир: «Крокодил и Петух»
В.Берестов: «Дракон», «Воробушки», «Снегопад», «Гололедица», «Котенок»
И.Лопухина: «Пять маленьких мышек»
Р.Сеф: «Я мою руки»
Н.Матвеева: «Прогулка»
В.Медведева: «У меня кругом друзья»
И.Мазнин: «Утренние стихи»
Д.Хармс: «Удивительная кошка», «Лиса и Заяц»
Н.Саконская: «Где мой пальчик»
В.Викторов: «Я зверей и птиц люблю»
А.Дуйсенбиев: «Хозяйка»
Шутки – малютки: «Новые штаны», «Исполнительные дети», «За столом», «Самостоятельность» Е.Захарченко
Произнесение отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко. Иронично. Насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д.
Различные скороговорки для развития дикции: «Вез корабль карамель», «Курочка по зернышкам», «Маша шла, шла, шла» и т.д.
Выразительная декламация стихотворений:
Л.Шевченко: «О котах и кошках расскажу немножко», «У реки», «Времена года», «В гостях у Кати» и др.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

Учебно-наглядные пособия, литература
• М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004. • Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.

- Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
- Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г.
- Расскажи мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983.
- Сказки/Составитель З.П. Петрушина, - Минск, 1986.

Используемые источники:

- М.А. Васильева, В.А. Гербова, Т.С. Комарова Комплексные занятия. Старшая группа.- В.: Учитель, 2013.
- Журналы "Ребёнок в детском саду": № 1, 2, 3, 4/ 2001
- Г.В.Лаптева " Игры для развития эмоций и творческих способностей" Театральные занятия для детей 5 - 9 лет. С.-П.: 2011
- Е.В.Лаптева "1000 русских скороговорок для развития речи" М.: 2012
- Е.Г. Ледяйкина, Л.А.Топникова " Праздники для современных малышей" Ярославль, 2002
- М.Д. Маханёва" Театрализованные занятия в детском " Москва, Творческий центр "Сфера", 2003
- А.Г.Распопов " Какие бывают театры" Изд - во: Школьная пресса 2011
- А.В.Щеткин "Театрализованная деятельность в детском саду" - М. : Мозаика - Синтез, 2010
- Интернет - ресурсы:
- http://festival.1september.ru
- http://www.psychologist.ru
- http://pedkopilka.ru

Приложение:

Взаимоотношения с родителями.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Работа с родителями:

Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей.

Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

План на Сентябрь - Ноябрь:

1. Консультация "Театр - наш друг и помощник";
2. Анкетирование;
3. Наглядная информация;
4. Помощь в организации похода в кукольный театр.

Декабрь - Февраль:

1. Консультация " Игра и театр";
2. Индивидуальные беседы;
3. Памятки;
4. Помощь в изготовлении реквизита, костюмов, декораций к спектаклям.

Март - Май:

1. Консультация "Театр и родители;
2.Помощь детям при участии в конкурсах;
3. Помощь в организации похода в кукольный театр;
4. Анкетирование.

Формы взаимодействия работы с родителями:

1. анкетирование;
2. индивидуальные беседы;
3. наглядная информация: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов;
3. посещение театра;
4. выставки и фотовыставки;
5. совместная деятельность;
6. помощь в изготовлении костюмов и декораций.

Анкета для родителей

1. Сколько лет вашему ребенку?
2. В течение, какого периода он посещает дошкольное учреждение?
3. В каких формах у ребенка проявляется творчество?
4. Делится ли он своими впечатлениями о занятиях, праздниках, театрализованных представлениях, проводимых в детском саду?
5. Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?
6. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?
7. Были ли вы со своим ребенком в театре?
8. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают засвоего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль.

В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит её обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Заключение.

Спектакль, театральная постановка дают возможность ребенку почувствовать себя автором творческой работы, которую он выполняет.

В процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения:

воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно.

Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа "Играем в театр".