****

**I. Целевой раздел**

**1.1**. **Обязательная часть**

**а) Целевые ориентиры**

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

**Целевые ориентиры в младенческом и раннем возрасте:**

* Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
* Ребёнок использует специфические, культурно-фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
* Владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек;
* Стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
* Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
* У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

* ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
* ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
* ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности.
* ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
* ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
* Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

**б) Планируемые результаты освоения Программы**

Согласно пункту 3.2.3 ФГОС дошкольного образования «…при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2. оптимизации работы с группой детей.

**в) Оценочные материалы**

 **См. Приложение №1.**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**а) цели и задачи реализации вариативной (учрежденческой) части Программы**

Основная идея программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Основные цели программы:

1. приобщение детей к музыкальному искусству;

2. формирование основ музыкальной культуры воспитанников;

3. реализация самостоятельной творческой деятельности;

4. обогащение знания и умения детей об искусстве и культуре родного края.

Задачи программы:

1. Формировать основы музыкальной культуры дошкольников;

2. Подготавливать воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;

3. Воспитывать интерес к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре;

4. Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучия, охрану и укрепление здоровья детей;

5. Подготавливать воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;

6. Знакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;

**б) принципы и подходы к формированию вариативной (учрежденческой) части Программы**

 **Принципы:**

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью;

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности;

3. Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях;

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности;

6. Принцип креативности - организация творческой деятельности;

7. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор;

8. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, диагностику индивидуальных особенностей;

9. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка;

10. Принцип интеграции образовательных областей – социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

11. Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

**Подходы:**

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста);

2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5. сотрудничество ДОУ с семьей;

6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8. возрастная адекватность дошкольного образования.

**в) характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

 **Дети от 2 до 3 лет**

В этом возрасте, при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Развиваются основы музыкального мышления и памяти. К концу второго года у малыша накапливается запас музыкальных впечатлений. Они связаны с окружающим его миром. В этом возрасте ребенок узнает знакомые произведения, выделяет отдельные части в музыке, слышит выразительные интонации. К музыке дети проявляют неподдельный интерес. Они способны находить источник звука самостоятельно, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку.

В связи с тем, что длительность непрерывного восприятия музыки детьми остается небольшой (3-4 минуты) возникает необходимость смены видов деятельности, например можно выполнять музыкально-ритмические упражнения , содержательно связанные с музыкальным образом песни (после слушания песни о зайчике попрыгать как зайчик и т. п.).

Малыши чувствуют настроение музыки, ее общий характер отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее. Вследствие интенсивного физического и психического развития на втором году развивается музыкальная активность детей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности. Все больше ребенок начинает проявлять себя в певческой деятельности. Также дети становятся более активными и в движениях под музыку. Они перенимают новые движения у взрослых, откликаются любимыми движениями на знакомую плясовую. Очень нравятся малышам пляски под пение, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например, пляска «Ай, да»). К концу года они уже могут выполнять элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком и тому подобным). Также активизируется деятельность детей и в сюжетных играх под музыку. Особенно нравятся малышам игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая первоначально взрослым, а затем ребенком. Игровые известные ему музыкальные сюжеты, в которых дети убегают от игрушки, догоняют ее, наиболее любимы ими. В играх они любят искать кого-либо, будить, способны передать несложные образы: летать как птички, прыгать как зайчики.

В этом возрасте наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и, прежде всего, ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. В связи с тем, что интенсивно расширяется музыкальный запас малыша, развивается его музыкальная память и мышление. Он узнает многие произведения.

 **Дети от 3 до 4 лет**

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так, чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

**Дети 4-5лет** Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные . Они требуют сосредоточенности и осознанности действий.

Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее.

**Дети 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.

 Действия детей в играх становятся разнообразными. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Д**ети 6-7 лет**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД.

Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

**II . Содержательный раздел**

 **Основные задачи программы:**

—накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей;

—вызывать сопереживание в музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;

—развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);

—развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);

—побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);

—расширять знания детей о музыке;

—вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетически потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;

—побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

**2.1.Обязательная часть «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)**

**Группа раннего возраста.**

**Раздел *«*Слушание*»***

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование музыки:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-другие занятия-театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)-детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья • Экспериментирование со звуком. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Консультации для родителей• Родительские собрания• Индивидуальные беседы• Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. |

**Раздел «Пение»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование пения:- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песенок. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Прослушивание аудиозаписей  |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Игры, хороводы.  | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Создание музея любимого композитора• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях.  | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,• Музыкально-дидактические игры. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Создание музея любимого композитора• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. |

**Младшая группа.**

**Раздел «Слушание»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование музыки:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время) - | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты• Игры в «праздники», «концерт». | • Консультации для родителей• Родительские собрания• Индивидуальные беседы• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций. |

**Раздел «Пение»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование пения:- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий),• Музыкально-дидактические игры. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры, хороводы - Празднование дней рождения. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару».  | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Создание музея любимого композитора• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
|  музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• В повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры - Празднование дней рождения. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты• Игры в «праздники», «концерт» | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**Средняя группа**

**Раздел «Слушание»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование музыки:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;-Рассматривание портретов композиторов. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр». | • Консультации для родителей• Родительские собрания• Индивидуальные беседы• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. |

 **Раздел «Пение»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование пения:- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни• Музыкально-дидактические игры. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детских музыкальных театров• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников. • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Музыкальные игры, хороводы с пением- Празднование дней рождения. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента- Празднование дней рождения. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,• Игра на знакомых музыкальных инструментах• Музыкально-дидактические игры• Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр». | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Создание музея любимого композитора• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «Творчество» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• В повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры - Празднование дней рождения. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты• Игры в «праздники», «концерт»• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования• Музыкально-дидактические игры. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)• Открытые музыкальные занятия для родителей• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. |

 **Старшая группа.**

 **Раздел «Слушание»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование музыки:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов-Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;- Рассматривание портретов композиторов. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия». | • Консультации для родителей• Родительские собрания• Индивидуальные беседы• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

**Раздел «Пение»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование пения:- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Создание музея любимого композитора |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Музыкальные игры, хороводы с пением-Инсценирование песен-Формирование танцевального творчества,-Импровизация образов сказочных животных и птиц- Празднование дней рождения. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Создание музея любимого композитора• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента- Празднование дней рождения. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании• Музыкально-дидактические игры• Игры-драматизации• Аккомпанемент в пении, танце и др.• Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» . | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Создание музея любимого композитора• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• В повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры - Празднование дней рождения. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова• Придумывание простейших танцевальных движений.  | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-муз.-йо среды в семье. |

**Подготовительная группа**

**Раздел «Слушание»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгруппо

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| • Использование музыки:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром) | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол. | • Консультации для родителей• Родительские собрания• Индивидуальные беседы• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность . |

вые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | • Использование музыки:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром) | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол. | • Консультации для родителей• Родительские собрания• Индивидуальные беседы• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность . |
| • Использование музыки:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром) | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол. | • Консультации для родителей• Родительские собрания• Индивидуальные беседы• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность . |

**Раздел «Пение»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование пения:- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры• Инсценирование песен, хороводов• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Создание музея любимого композитора• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок• Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности• Создание совместных песенников.  |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Музыкальные игры, хороводы с пением-Инсценирование песен-Развитие танцевально-игрового творчества- Празднование дней рождения. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.• Создание для детей игровых творческих ситуаций (плясовых движений• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Создание музея любимого композитора• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей. |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | • Занятия • Праздники, развлечения• Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента-Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании• Импровизация на инструментах• Музыкально-дидактические игры• Игры-драматизации• Аккомпанемент в пении, танце и др• Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых  | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Создание музея любимого композитора• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместный ансамбль, оркестр. |

**Раздел «Творчество» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях. | • Занятия • Праздники, развлечения• В повседневной жизни:-Театрализованная деятельность- Игры - Празднование дней рождения. | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок• Придумывание простейших танцевальных движений• Инсценирование содержания песен, хороводов• Составление композиций танца• Импровизация на инструментах• Музыкально-дидактические игры• Игры-драматизации• Аккомпанемент в пении, танце и др• Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,. | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.  |

**Формы организации совместной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| Детская деятельность | Формы и методы организации совместной деятельности |
| Двигательная | Подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, соревнования и праздники, эстафеты. |
| Игровая | Игровые ситуации, игры с правилами (подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные игры) |
| Познавательно-исследовательская | Наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций. |
| Коммуникативная | Беседы, речевые проблемные ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, отгадывание загадок, словесные игры, сюжетные игры, ситуативные разговоры, вопросы |
| Музыкально-художественная | Слушание, исполнение, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, НОД (образовательная деятельность) в музыкальном зале |
| Чтение художественной литературы (восприятие) | Рассказывание, обсуждение, разучивание. |

**2.1. Календарно-тематическое планирование**

**"Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе**

**Сентябрь** - Создать атмосферу, способствующую появлению у детей чувства радости от встречи с детским садом; диагностические задания в подгруппах и индивидуально; мониторинг.

"До свиданья, лето. Здравствуй детский сад"

**Октябрь** - Расширить представление детей о времени года «осень».

 С помощью музыкальных произведений продемонстрировать образ осени и различных погодных (осенних) явлений в музыке.

"Здравствуй, осень золотая!"

**Ноябрь**  - Воспитывать любовь к Родине. С помощью средств

музыкальной выразительности дать детям понятия:

героизм, долг, подвиг, память.

"Это наша Родина"

**Декабрь**- Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников; расширять представления детей о зиме и зимних забавах (средствами музыки).

"Зима"; "Новый год";

**Январь -** Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа.

 Средствами музыки и поэтического текста дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память. Ощутить свою причастность к подвигу их прабабушек и прадедушек, переживших блокаду Ленинграда. Воспитывать в детях любовь и бережное отношение к старшему поколению.

"Пришла коляда – отворяй ворота";

"Путешествие в прошлое"

**Февраль-** Воспитывать в детях любовь к Родине, чувство патриотизма. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды.

"Масленица";

" Защитники Отечества"

**Март -** Воспитывать в детях любовь и уважение к маме. Расширять представления детей о времене года "весна", весенних праздниках.

"Маму любят все на свете"; Весна"

**Апрель -** Создать у детей радостное настроение, вызвать желание принимать участие в занятии, придумывать, фантазировать, изображать. Расширять

представления детей о вселенной, о мире, в котором мы живём, о космосе.

"Путешествие в космос"

**Май -** Средствами музыки и поэтического текста дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память. Ощутить свою причастность к подвигу их прабабушек и прадедушек, переживших войну. Создать атмосферу лёгкой грусти от прощания с детским садом.

" День Победы помнят деды";

"До свиданья, детский сад"

**Июнь -** Игры, хороводы, музыкальный материал, полюбившийся детям.

"Что нам лето принесёт"

**Июль - Август** - Игры, хороводы на свежем воздухе.

 **«Художественно - эстетическое развитие» в старшей группе**

**Сентябрь-**  Мониторинг; создавать атмосферу, способствующую появлению у детей чувства радости от встречи с детским садом; Диагностические задания.

"До свиданья лето, здравствуй детский сад"

**Октябрь -**  Расширить представление детей о времени года «осень». Вот и осень к нам пришла"

**Ноябрь -**  Воспитывать любовь к Родине. С помощью средств

музыкальной выразительности дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память.

"Это наша Родина"

**Декабрь-** Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления детей о зиме и зимних забавах (средствами музыки).

"Зимние забавы"; "Новый год"

**Январь-**Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познать культуру своего народа через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).

Средствами музыки и поэтического текста дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память.

Ощутить свою причастность к подвигу их прабабушек и прадедушек, переживших блокаду Ленинграда. Воспитывать в детях любовь и бережное отношение к старшему поколению.

"Колядки"; "Путешествие в прошлое"

**Февраль-** Воспитывать в детях любовь к Родине, чувство патриотизма. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).

"Масленица"; "Защитники отечества"

**Март -** Воспитывать в детях любовь и уважение к маме. Расширять представления детей о времени года «весна», весенних праздниках.

"Весна"; "Маму любят все на свете"

**Апрель-** Создать у детей радостное настроение, вызвать желание участвовать в занятии, придумывать, фантазировать, изображать. Расширять представления детей о вселенной, о мире, в котором мы живём, о космосе.

 "День смеха"; Путешествие в космос"

**Май-** Средствами музыки и поэтического текста дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память.

Ощутить свою причастность к подвигу их прабабушек и прадедушек, переживших войну.

" День Победы"

**Июнь** - Игры, хороводы, музыкальный материал, наиболее полюбившийся детям.

"Что нам лето принесёт"

**Июль-Август-** Лето. Игры, хороводы на свежем воздухе.

**«Художественно-эстетическое развитие» в средней группе**

**Сентябрь -** Мониторинг; создавать атмосферу, способствующую появлению у детей чувства радости от встречи с детским садом; Диагностические задания в подгруппах и индивидуально.

"До свиданья лето, здравствуй детский сад"

**Октябрь**  - Расширить представление детей о времени года «осень». С помощью музыкальных произведений продемонстрировать образ осени и различных погодных (осенних) явлений в музыке.

" Осень золотая"

**Ноябрь -** Воспитывать любовь к Родине. С помощью средств музыкальной выразительности дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память.

"Нет на свете краше Родины нашей"

**Декабрь -**  Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления детей о зиме и зимних забавах средствами музыки.

" Зима и Новый год"

**Январь-** Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды .

"Пришла коляда – отворяй ворота"

**Февраль-** Воспитывать в детях любовь к Родине, чувство патриотизма. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).

"Пришла масленица"; "Армия родная".

**Март-** Воспитывать в детях любовь и уважение к маме.

Расширять представления детей о времени года "весна", весенних праздниках.

"Вот она красавица-весна";" Мамин праздник".

**Апрель-** Создать у детей радостное настроение, вызвать желание принимать участие в занятии, придумывать, фантазировать, изображать. Расширять представления детей о вселенной, о мире, в котором мы живём, о космосе.

" День смеха"; "В космос полетим".

**Май**  - Средствами музыки и поэтического текста дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память. Ощутить свою причастность к подвигу их прабабушек и прадедушек, переживших войну.

"Ах, этот май".

**Июнь -**  Игры, хороводы, музыкальный материал, наиболее полюбившийся детям.

"Что нам лето принесёт"; "Детская планета".

**Июль-Август -** Лето. Игры, хороводы на свежем воздухе.

**«Художественно-эстетическое развитие» в младшей группе**

**Сентябрь -** Мониторинг; создавать атмосферу, способствующую появлению у детей чувства радости от встречи с детским садом, диагностические задания в подгруппах и индивидуально.

"Здравствуй, детский сад"

**Октябрь** - Расширить представление детей о времени года «осень». С помощью музыкальных произведений продемонстрировать образ осени и различных погодных (осенних) явлений в музыке.

"Осень, просим"

**Ноябрь**  - Воспитывать любовь к Родине. С помощью средств музыкальной выразительности дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память.

"Это Родина моя".

**Декабрь** - Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления детей о зиме и зимних забавах средствами музыки. Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления детей о зиме и зимних забавах средствами музыки.

 "Зимушка на дворе"; «Ёлочка – красавица».

**Январь-** Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить исполнять народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды.

"Пришла коляда – отворяй ворота".

**Февраль**  - Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни.

"Масленица"; "Защитники отечества".

**Март -** Воспитывать в детях любовь и уважение к маме. Расширять представления детей о времени года "весна", весенних праздниках.

"Мамин день".

**Апрель** - Создать у детей радостное настроение, вызвать желание принимать участие в занятии, придумывать, фантазировать, изображать. Расширять представления детей о времени года "весна", желание принимать участие в занятии, придумывать, фантазировать, изображать.

"День смеха"; "Космическое путешествие".

**Май -**  С помощью музыки и поэтического текста рассказать детям о здоровом образе жизни.

"Здоровый образ жизни".

**Июнь-** Игры, хороводы, музыкальный материал, наиболее полюбившийся детям.

"Здравствуй, лето".

**Июль - Август-** Лето. Игры и хороводы на свежем воздухе.

**«Художественно-эстетическое развитие» в группе раннего возраста**

**Сентябрь -** Создавать атмосферу, способствующую появлению у детей чувства радости от встречи с детским садом.

"Здравствуй, детский садик".

**Октябрь -** Расширить представление детей о времени года «осень». С помощью музыкальных произведений продемонстрировать образ осени и различных погодных (осенних) явлений в музыке. "Осень на дворе".

**Ноябрь-**  Воспитывать любовь к Родине. С помощью средств музыкальной выразительности дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память.

"Моя родина".

**Декабрь** - Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления детей о зиме и зимних забавах (средствами музыки).

"Зимние деньки"; "Новогодняя сказка".

**Январь-** Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. "В гости коляда пришла".

**Февраль-**

Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа через

сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры ,обряды .

"Мы блинов давно не ели".

**Март-** Учить вежливости и взаимопониманию. Мама – лучший друг.

"Весенний праздник".

**Апрель-** Расширять представления детей о весне, рассказать об изменениях, происходящих в это время года в природе.

"День шуток и веселья".

**Май-** С помощью музыки и поэтического текста рассказать детям о здоровом образе жизни.

"День здоровья".

**Июнь**- Игры, хороводы, музыкальный материал, наиболее полюбившийся детям. "Что лето нам несёт".

**Июль-Август -** Игры и хороводы на свежем воздухе.

**2.3. Перспективное планирование**

**Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию на младший дошкольный возраст на 2020-2021 учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **Тема** | **Задачи занятия** | **Атрибуты, оборудование, репертуар.** |
| Сентябрь. | Занятие №1. Тема «Вместе с песней» | Содействовать:- овладению умением владеть своим телом,- развитию желания петь хором и индивидуально,- активизации памяти и внимания детей, созданию у них хорошего настроения, - воспитанию любви к музыке. | Поём песни из репертуара прошедшего года и летнего периода по желанию детей.Упражнение «Шалтай-Болтай) по стихотворению С. Я. Маршака |
| Занятие №2. Тема «В гости к сказке» | Содействовать:- овладению умением слышать друг друга, играть на муз инструментах слаженно, ритмично, не опережая и не отставая,- ознакомлению детей с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных),- развитию умения соблюдать правила игры,- воспитанию выдержки, внимания.  | Бубны, погремушки, трещётки, иллюстрации к сказке «Колосок».«Медведь», «Волк», «Лиса» Ю.Слонова, «Курочка», «Мышка» М.Магиденко.«Полянка» русская народная мелодия.Русская народная сказка «Колосок» муз. М. Мильмана.Хороводная игра «Репка» М. Иорданского.«Песня о сказке» В. Шаинский (г/з) |
| Занятие №3. Тема. «Что мы знаем о театре?» | Содействовать:- овладению умением в движении передавать образ того или иного персонажа,- расширению представлений и знаний о театре,- развитию умения передавать различные чувства, в том числе мимикой и жестами,- воспитанию доброжелательности и вежливости.  | Атрибуты к русским народным сказкам, Бубны, погремушки, трещётки,«Курочка Ряба», «Аленушка и лиса», «Теремок» р.н.сказки. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з) |
| Занятие №4. Тема «Укачаю, укладу» | Содействовать:- овладению детьми умением самостоятельно строить круг, двигаться, подпевая запомнившиеся слова,- расширению представлений детей о колыбельной песне, ее разновидностях, средствах музыкальной выразительности,- развитию и совершенствованию умения точно интонировать поступательное движение мелодии вниз,- воспитанию интереса к народной музыке.  | Колыбель, кукла, Книга «Колыбелька у кота».Упр.«Василек» р.н.п. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Как в высоком терему», «Ветер, солнце и орёл», «Укачаю, укладу (г/з) русские народные колыбельные песни.«Во сыром бору тропина» р.н.п. |
| Занятие №5. Тема «Колыбельной песни добрый свет» | Содействовать:- овладению умением петь напевно, в умеренном тепе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз фразами, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, - совершенствованию знаний детей о разновидностях колыбельной песни,- развитию умения передавать в движении характер музыкального фрагмента, выразительно вести диалог,- воспитанию интереса к авторской и народной музыке.  | Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова.«Колыбельная» Р.Паульс, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарт, «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з)«Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла» р.н.песни.игра «Колобок» Е. Тиличеевой |
| Занятие №6. Тема. «Куколку качаю» | Содействовать:- овладению детьми умения выполнять элементы танцевальных движений, согласовывать движения с ритмом и характером музыки, формированию навыков, необходимых для правильного движения рук при ходьбе, беге, поскоках,- развитию умения исполнять колыбельные песни, самостоятельно находить нужную певческую интонацию- развитию ладотонального слуха и голоса,- воспитанию интереса к народной музыке других национальностей. | Куклы на каждую девочку, ленты на кольцах по две на ребёнка, различные музыкальные инструменты.Упр. «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» ( «Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва.«Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з)«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Колыбельная» В.Карасевой.«Прогулка с куклами» Т.Ломовой |
| Занятие №7. Тема. «Угадайка» | Содействовать:- овладению детьми умения чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни,- развитию умения детей чувствовать свое тело, уметь владеть им,- развитию желания и умения слушать и различать жанр колыбельной песни, высказываться о услышанном,- воспитанию любви к песням разного жанра и характера. | Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колосок».Упражнения «Шалтай-Болтай»по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки».«Танец с лентами» («Вальс» Ф. Шопен г/з)«Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з).Упр. «Лесенка» Е. Тиличеевой«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик, «На зеленом лугу» русская народная песня.Игра «Колобок» Е. Тиличеевой. |
| Занятие №8. Тема. «Ленточки летают  вальс начинают» | Содействовать: - овладению детьми умения чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни, ставить логические ударения в словах,- ознакомлению детей с творчеством А.Хачатуряна, развитию слухового внимания, речи,- развитию умения владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, двигаться ритмично врассыпную и в разных направлениях в соответствии с легким, подвижным характером музыки,- воспитанию интереса к классической музыки других народов. | Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колобок». Портреты композиторов А. Хачатуряна и П. И. Чайковского.Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки», «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» ( «Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва.«Вальс» П.И. Чайковский.Вечерняя сказка» А.Хачатурян.«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Во сыром бору тропина» р.н.п.Игра «Колобок» Е. Тиличеевой. |
| Октябрь. | Занятие №9. Тема. «Хоровод заведём и песни споём» | Содействовать:- овладению умением выполнять движения бокового галопа,- развитию музыкальной памяти, творческих способностей,- воспитанию любви к русской народной песне. | Портрет композитора А. Хачатуряна.Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м.«Маленькая колыбельная» (песенное творчество)Вечерняя сказка» А.Хачатурян.«Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» русские народные песниИгра по выбору: Хороводная игра «Репка» М. Иорданского, «Колобок» Е. Тиличеевой, «Ловишка» И. Гайдн. |
|  | Занятие №10. Тема. «Учимся танцевать» | Содействовать:- овладению умением игры различными способами на музыкальных инструментах,- совершенствованию умения различать средства музыкальной выразительности,- развитию творческих способностей,- воспитанию интереса к танцевальному творчеству. | Портрет композитора А. Хачатуряна.Металлофон или ксилофон, деревянные ложки, бубны, погремушки.Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м., «Галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт).«Вечерняя сказка» А.Хачатурян.«Колыбельная» (песенное творчество).Упр. «Небо синее».«Как у наших у ворот» р.н.п.«Полянка» р.н.м. |
| Занятие №11. Тема «Широка ты, глубока ты, песня русская» | Содействовать: - овладению умение различным способам игры на муз. инструментах, по партиям и тутти, выполнять танцевальные движения русской пляски,- углублению представления детей о музыке народной и авторской,- развитию творчества, фантазии, умения передавать веселый, шутливый характер песни,- воспитанию любви к русской народной песне. | Портрет композитора Г. Свиридова. Две куклы в национальном русском костюме, детские музыкальные инструменты (шумовые).«Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись).«На зеленом лугу» р.н.п.Упр. для голоса и слуха«Эхо», «Небо синее».«Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.«Калинка» р.н.м.«Тополек» р.н.п. |
| Занятие №12. Тема «Осенняя пора» | Содействовать:- овладению детьми умением двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки - развитию эмоционального отношение к игре, умения придумывать свои, индивидуальные, движения в характере музыки,- воспитанию бережного отношения к окружающему миру. | Осенние листья по два на ребёнка, букет из осенних листьев.Поэтический ряд: Ф. И. Тютчев «Листья».«Упражнение с листьями» В.А.Моцарт.«Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Желтенькие листики» О.Девочкина.игра «Осень спросим» Т.Ломовой.«Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество. |
| Занятие №13. Тема «Сказка в осеннем лесу» | Содействовать:- овладению умением различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании образа персонажей сказки,- развитию творческих способностей в движении, выразительности, пластичности,- воспитанию бережного отношение к животному миру. | Декорации осенней природы (деревья, осенние листья на полу и по стенам зала).«Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.Упр. «Эхо», «Ау».«Во сыром бору тропина» р.н.п.«Желтенькие листики» О. Деточкина.«Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. Ю Слонова |
| Занятие №14. Тема «В театре нашем играем и пляшем» | Содействовать:- овладению умением самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа,- ознакомлению детей с элементами актерского мастерства, пополнить словарный запас профессиональной терминологией,- развитию творческих способностей,- воспитанию любви к театру. | Декорации и маски персонажей к сказке «Алёнушка и лиса».«Аленушка и лиса» р.н.с. муз Ю.Слонова. |
| Занятие №15. Тема. «Будь внимателен» | Содействовать:- овладению детьми умением четко, ритмично шагать, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении,- овладению умением определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы - развитию чувства ритма на основе марша - воспитанию доброжелательного отношения к сверстникам в игре. | Портрет композитора Д. Кабалевского.Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой.Упр. «Марш» (под ритм барабана), «Найди свое место в колонне» Ф. Надененко.упр. «Барабанщик», «Походный марш» Д. Кабалевский.Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».«Барабанщик» М.Красев, «Барабан» Е.Тиличеева.игра «Летчики» М. Раухвергер. |
| Занятие №16. Тема «Маршируем дружно» | Содействовать:- овладению детьми умением двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно,- овладению умением узнавать музыку по фрагменту, различать ее 3-х ч. форму, высказываться об услышанном- развитию чувства ритма - активизации детей в пении, упражняя в чистом интонировании - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. | Портрет композитора Д. Кабалевского.Барабан.«Марш» Л.Шульгин, «Марш» М.Красев, «Марш» М.Робер, «Моя лошадка» А.Гречанинов.«Походный марш» Д.Кабалевский.Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».«Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т.Попатенко.«Ловишка» Й. Гайдн.Песня «Цирк» в исполнении О. Попова (г/з). |
| Занятие №17. Тема «Марш в пении и движении» | Содействовать:- овладению умением петь энергично, выразительно, передавая маршевый или шуточный характер песни, правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию,- овладению умением различать три части марша, развитию образной речи детей,- развитию умений детей двигаться в соответствии с характером музыки (марш, топ. шаг, бег, поскок), - воспитанию любви к классической музыке. | Портрет композитора Д. Кабалевского.Домик-ширма, игрушечный поросёнок.Игра «В гости» И. Арсеевой.«Походный марш» Д. Кабалевский.«Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко.«Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта). |
| Ноябрь | Занятие №18. Тема «Марши разные бывают» | Содействовать: - овладению умением различать средства музыкальной изобразительности, музыкальной выразительности,- совершенствованию знаний детей о марше,- формированию умения в движении, проявляя творчество, и игре на муз инструментах выражать характер музыки, персонажей, - развитию умения исполнять хорошо знакомые песни, эмоционально голосом, мимикой передавая характер мелодии, - воспитанию доброжелательности со сверстниками в игре. | Портреты композиторов: Д. Кабалевский, М. Глинка, С. Прокофьев, П. И. Чайковский. Картинки с изображением деревянных солдатиков. «Походный марш» Д.Кабалевский, «Марш» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».Марши-песни (отрывки): «Широка страна моя родная», «Физкультурный марш», «Бескозырка белая», «Солдатушки, бравы ребятушки».«Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко.Игра «Летчики» М. Раухвергер. |
| Занятие №19. Тема «Этот чудный вальс» | Содействовать:- овладению умением чисто интонировать мелодию на легато, - ознакомлению детей с жанром  «Вальс»,- развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, умения передавать в движении характер музыки, представлений детей о долгих и коротких звуках- развитию слуховой памяти, чувства музыкального ритма-воспитанию любви к вальсу и интереса к музыкальной грамоте.  | Портреты композиторов: П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, М. И. Глинки. Бубны, колокольчики, треугольники.«Вальс» П.И.Чайковский из «Детского альбома»«Вальс» Д.КабалевскийУпр. «Вальс» Е.Тиличеева«На утренней зарядке» Т. Попатенко.Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». |
| Занятие №20. Тема «Звени, звени, златая Русь!» | Содействовать:- ознакомлению детей с главными символами нашей Родины, ее территорией- развитию желания слушать и исполнять песни на патриотическую тему,- воспитанию патриотизма, любви и уважения к своей стране. |  Стихи русских и современных поэтов классиков и детских о России, её народе, символы России и её герои. Карта России.Репродукции портретов великих русских людей.«Военный праздничный марш» (г/з)Ю. Антонов «Родные места», «Широка страна моя родная», «Как пойду я на быструю речку» русская народная песня.«Походный марш» Д.Кабалевский,Игра «Летчики» М. Раухвергер. |
| Занятие №21. Тема: «В гости к нам пришел Петрушка» |  Содействовать:- овладению детьми умения различать жанр и характер музыкального произведения, дирижировать марш и вальс - развитию умения петь легко, весело, оживленно - воспитания чувства соперничества и поддержки в игровой деятельности.  | Петрушка. Бубны.Упр. «Дирижер», Вальс» С.МайкапарУпр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. |
| Занятие №22. Тема. «Весёлые клоуны»  |  Содействовать:- овладению умением самостоятельно строить несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг, - совершенствованию поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног,- совершенствованию знаний детей в области музыкальных жанров  вальс, марш  обогащению их словарного запаса, - развитию легкости звучания, подвижности языка, - воспитанию чувства уважения к профессии клоун. | Петрушка. Портрет композитора Д. Кабалевского.Упр. «Кто лучше скачет» Т.ЛомовойД. Кабалевский «Вальс», «Походный марш», «Клоуны»Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. |
| Занятие №23. Тема. «В гости к нам пришёл Петрушка» |  Содействовать:- овладению детьми умению легкому, четкому, выразительному поскоку, умению слушать музыкальную фразу,- развитию наблюдательности, умения самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга, слышать различные настроения в муз. произведениях, их отличие, видеть и создавать образ, созданный композитором, - развитию умения петь песни, приемом «эхо», умения петь сольно и в ансамбле,- воспитанию любви к пению.  | Петрушка. Портрет композитора П. И. Чайковского. Колокольчики, треугольник. Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой«Клоуны» Д.Кабалевский, «Жалоба» А.Гречанинов («*Самая смешная сказка» изо  музыка),* «Вальс» П.И. Чайковский«Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова |
| Занятие №24. Тема. «В ожидании зимы» | Содействовать:- овладению детьми умением двигаться соответственно тексту песни, легко, без напряжения, петь негромко, эмоционально и легко, четко передавая ритмический рисунок песен, - развитию творческой фантазии, умения импровизировать, четко отмечая 3-х ч. ф. муз произведения,  - развитию образной речи, умения высказываться о своих впечатлениях о муз произведении, - воспитанию интереса к музыкальным зимним играм.  | «Танец снежинок» (П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»)«На лыжах» А.Моффат«Игра в снежки» бел.н. м.«Клоуны» Д.КабалевскийУпр. «Качели» Е. Тиличеевой, «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова.«Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта). |
| Занятие №25. Тема. «Что такое Новый год» |  Содействовать:- овладению умением петь выразительно и легко, в соответствии с характером мелодии, - развитию воображения, умения ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом, - развитию умения детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз.-воспитанию доброжелательности и умения слушать друг друга.  | «На лыжах» А.Моффат«Игра в снежки» бел.н. м.Упр. «Лесенка», «Бубенчики», «Дудочка», Е. Тиличеевой, «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова.«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. |
| Декабрь.  | Занятие №26. Тема «Скоро Новый год!» | Содействовать:- овладению умением реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение, - совершенствованию певческих навыков детей, умения петь легко, естественно, слаженно и выразительно - развитию умения импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение - развитию чувства музыкального ритма, умения запоминать движения нового танца - воспитанию выдержки, терпения.  | Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «В лесу родилась елочка» А. Александров. «Клоуны» Д. Кабалевский, «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский.«Парная пляска» ч.н.м.«Шествие гномов» Э.Григ, «Зеленые рукава» английская баллада, «Кармина Бурана» К. Орф.Игра «Займи домик» М. Магиденко. |
| Занятие №27. Тема. «Сказка в музыке» |  Содействовать:- овладению детьми умением играть в ансамбле по партиям, начинать и заканчивать игру одновременно,- углублению знания о жанре вальса, умению сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру, - развитию фантазии, воображения, умения создавать свой, определённый образ и передавать его в мимике и пластике, - воспитанию интереса к балетному искусству.  |  Портрет композитора П. И. Чайковского. Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики, треугольник.«Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский«Вальс цветов. Ч.2» П.И.Чайковский.Этюд «Мышиное королевство»«Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева.Игра «Займи домик» М. Магиденко. |
| Занятие №28. Тема. «Зимняя сказка»  |  Содействовать:- овладению детьми умением исполнять ритмично на бубнах и барабанах заданный ритмический рисунок, - развитию умения чисто интонировать мелодии, умения различать звуки по высоте в пределах квинты, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, моделировать движение мелодии вверх и вниз,- воспитанию внимания, выдержки; умения слышать себя и других. | Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики.«Марш деревянных солдатиков», «Марш игрушек» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский.Упр. «Скачем по ступенькам», «Бубенчики», «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева.Игра «Займи домик» М. Магиденко.«Хлоп  хлоп  хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме. |
| Занятие №29. Тема. «Здравствуй, ёлочка» |  Содействовать:- овладению умением различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш), правильно брать дыхание, работать над дикцией,- развитию фантазии, воображения, умения самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом, - развитию навыка вождения хоровода, умения запоминать последовательность движений, двигаться ритмично, с задором, петь слаженно,- воспитанию доброжелательности в оценке друг друга.  | Картинка «Новогодняя ёлка». Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» (г/з), барабан, дудочка.«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский«Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева«Голубые санки» М. Иорданский.«Хлоп  хлоп  хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого |
| Занятие №30. Тема. «Зимние забавы»  | Содействовать:- овладению детьми умением двигаться легко, спокойно в парах - развитию умения двигаться в соответствии с текстом песни, - воспитанию любви к музыкальной игре. | «Танец снежинок» А. Жилина, «Петрушки с погремушками» А. Даргомыжского.«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.«Игра в снежки» бел.н. м.«Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева«Голубые санки» М. Иорданский.«Саночки» английская народная песня. |
| Занятие №31. Тема «Заколдован невидимкой». | Содействовать:- овладению детьми умения эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства, - развитию образной речи- воспитанию художественно-эстетического вкуса. | Музыка - «Вальс» С. Майкапар, «В пещере горного короля» Э. ГригПоэзия  «Пороша» *(отрывок)* С.Есенин, «Зимний вечер» А.Пушкин. |
| Занятие №32. Тема «Игротека» |  Содействовать:- овладению умением двигаться выразительно,- развитию умения детей действовать самостоятельно, без подсказки,- воспитанию доброжелательного отношения друг к другу при выборе ведущих в играх и инсценировках.  | «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого.Зимние игры по желанию детей: «Снежная баба», «Дед «Мороз», « Игра в снежки». |
| Занятие №33. Тема. «Здравствуй, Новый год!» | Содействовать:- овладению умением творчески выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, - закреплению и совершенствованию пройденного музыкального материала,- развитию наибольшей выразительности в пении, движении, играх и танцах, - воспитанию доброжелательного отношения друг к другу. | «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева«Голубые санки» М. Иорданский.«Саночки» английская народная песня.«Хлоп  хлоп  хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме. |
| Январь.  | Занятие №34. Тема. «Кто живёт в лесу?»  | Содействовать: - овладению умением творчески выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами, - развитию чувства музыкального ритма,- воспитанию бережного отношения к природе. | 3-4 искусственных ёлочек. Голоса птиц (г/з), игрушки би-ба-бо. Ширма. Деревянные ложки. Творческое задание «Разные зайчата».«Лиса» Е. Тиличеевой, «Медведь» В. Ребикова, «Волк» М. Магиденко».«Шёл Дед Мороз» Н. Вересокиной.«Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта). |
| Занятие №35. Тема. «Звонили звоны»  | Содействовать:- овладению умением различать настроение в музыке - развитию у детей чувство звуковысотности, расширения кругозора, пополнения словарного запаса-воспитанию интереса к истории колоколов. | Рассматривание изображений: «Царь  колокол», «Валдайские колокольчики», «Звонницы, колокольни, соборы, церкви, базилики». Валдайские колокольчики. Колокольные звоны (г/з).«Спасские колокола», «Валдайские колокольчики», «Трезвон», «Благовест», «Набат» |
| Занятие №36. Тема. «Колокольчики звенят» | Содействовать: - овладению знаниями об искусстве (живопись, поэзия, музыка),- развитию интереса к народным календарным праздникам (Рождество, Святки, Крещение), - развитию чувства музыкального ритма, умения детей передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках, - воспитанию любви и уважения к своему народу, через русский фольклор (обрядовые песни). | Колокольный звон (грамзапись).Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».Стихотворение С. Есенина «Колокола».»,«Звонили звоны» Г.Свиридов, В.А.Моцарт «Колокольчики звенят» + оркестровка, В.Агафонников «Сани с колокольчиками» + движения «Саночки»Колядки: «Пришла Коляда», «Воробушек», «Коляда, коляда!»«Полянка», «Ах вы, сени» русские народные мелодии. |
| Занятие №37. Тема «Заиграем веселей» | Содействовать: - овладению детьми знаниями о русских народных инструментах, их происхождении, звучании,- совершенствованию умений игры на ударных музыкальных инструментах в оркестре, - развитию выразительности, плавности и ритмической чёткость движений, воспринимать сильную долю и затактовое построение музыкальной фразы,- воспитанию интереса к народному творчеству. | Используя стихотворный ряд поэтов Т.Собакина, А.Дмитриева, М. Собе-Паник, Репродукции картин В.Васнецова «Гусляры», «Садко» и открытки с изображением муз инструментов народного оркестра (трещётка, гусли, балалайка, гармонь, баян, рожок, сопелка, дудка, жалейка), аудиозапись «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов.«Передача платочка» Т. Ломовой |
| Занятие №38. Тема. «Русская песня звучит, словно ручеёк журчит»  | Содействовать:- овладению умением выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами слышать музыкальную фразу, - совершенствованию знания детей о народных инструментах, называть их, слушая оркестр, способствовать овладению игры на них разными приёмами- развитию ритмичности, воображения, умения различать народную и авторскую музыку, высказываться о ней, исполнять народные песни весело с задором, - развитию внимания, эмоциональности, выдержки, навыков игры в ансамбле,- воспитанию любви к фольклору. | Платочки, Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (г/з).Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой«Парень с гармошкой»Г.Свиридов «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песниоркестр «Во саду ли, в огороде» исп. Орк. народных инструментов им. Н.Осипова,хороводная народная игра «Ворон» |
| Занятие №39. Тема. «Русская песня льётся  весело живётся» | Содействовать:- овладению детьми умения чисто интонировать мелодии, петь в соответствии с характером песни,  - совершенствованию музыкального слуха, ладотонального чувства, чувства музыкального ритма в игре на музыкальных инструментов, - развитию умения детей самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность, - воспитанию патриотизма. | Кружевной платок. Деревянные ложки. Треугольник.«Передача платочка» Т. Ломовой«Коробочка» р.н.м.«Сани с колокольчиками» В.Агафонников«Хор» из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарт, «Бай качи, качи» р.н.п.«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого«Выйду ль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой«На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни |
| Февраль.  | Занятие №40. Тема. «Выходи народ, заводи хоровод» | Содействовать: - овладению умением передавать в движении содержание песни, расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг, - формированию у детей правильной осанки, умению различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики  девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба),- развитию выразительности движений, не повторятся в танце, - воспитанию интереса к народным хороводным играм. | Платочки на каждого ребёнка. Атрибуты для игры «Ворон» (маска-шапочка, труба).«Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н.песниУпражнение «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой«Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, хороводная народная игра «Ворон».«Сани с колокольчиками» В.Агафонников |
| Занятия №41. Тема «В гости в сказочную оперу» |  Содействовать:- овладению основами певческой культуры: углублению представлений о высоте, длительности звуков, умению точно воспроизводить голосом поступательное движение мелодии вверх и вниз, петь естественным, лёгким звуком, плавно, протяжно, правильно брать дыхание, - совершенствованию знаний детей в области музыкального жанра, вида искусства ( балет, опера, виды голоса, в чём их различия),  - развитию умений детей передавать в движении характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении,- воспитанию интереса к разным музыкальным жанрам. | Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого и поэта А. С. Пушкина.картины И. Билибина «Бочка по морю плывёт».Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».«Колыбельная», «Море» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з).«Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой«На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песниИгра «Колобок» Е. Тиличеевой. |
| Занятие №42. Тема. «Сказка о царе Салтане» | Содействовать:- овладению умением двигаться плавным, размеренным шагом (девочки), горделивому, важному (мальчики), сохранять осанку, умению входить в образ, исполнять движения выразительно, проявляя творческое воображение, понимать характер русской пляски, выразительно и непринуждённо выполнять простейшие композиции, разные перестроения («карусель»),  - развитию умения инсценировать песню, проявлять творческую активность, петь и двигаться выразительно, - воспитанию у детей желания и умения слушать серьёзную музыку. | Книги сказок А. С. Пушкина с иллюстрациями В. Конашевича, И. Билибина, М. Врубеля. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».Н. А.Римский-Корсаков «Море» и «Лебедь и Коршун», «Ария Царевны-Лебедь.» из оперы «Сказка о царе Салтане»«Вдоль по берегу», «Светит месяц» р. н. мелодииВыйду ль я на реченьку» р.н.м.«Во сыром бору тропина» р.н.п. |
| Занятие №43. Тема. «Город чудный» | Содействовать:- овладению детьми умением слышать три разнохарактерные части музыкального произведения, - углублению и расширению знаний о русской народной песне, умению передавать весёлый, шуточный характер песни,- развитию творческой инициативы (песенные импровизации), - воспитанию любви к народной песне. | Репродукция картины «Город Леденец», колокольный звон «Трезвон»«Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни«Весёлая песенка  грустная песенка» песенное творчествоИгра «Горячий конь» Т. Ломовой. |
| Занятие №44. Тема. «Три чуда» | Содействовать:- овладению умениями использовать в творчестве свой музыкальный опыт, - углублению знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музыкальных произведениях, - совершенствовать знания и умения детей в различных приёмах игры на ложках, в ансамбле по партиям, передавая в игре характер мелодии,  - развитию самостоятельности, инициативы, творческой активность в поиске певческой интонации, умения петь лёгким, ласковым звуком, напевно с запевалами и хором, петь  а капелла, - воспитанию выдержки в пении, игре. | Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Картинка с изображением музыкального инструмента (флейта-пикколо). Деревянные ложки. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».Тема белки («Во саду ли, в огороде» р.н.п.) из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский  КорсаковОркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песняПридумть мелодию «Весело  грустно» песенное творчество«Ой, вставала я ранёшенько», « Во поле берёза стояла» р.н.п.Игра «Горячий конь» Т. Ломовой. |
| Занятие №45. Тема. «Богатыри» | Содействовать:- овладению умением «составлять» рассказ по услышанному,- развитию фантазии, - развитию правильного дыхания, напевности, чистоты интонирования мелодий, музыкального слуха, лёгкости звучания, совершенствованию умений петь в хоре и сольно, с музыкальным сопровождением и а капелла,  - развитию умений узнавать знакомые пьесы, называть их,  - воспитанию выдержки, внимания при прослушивании музыки. | Репродукция картины В. Конашевича «Тридцать три богатыря». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».«Богатыри», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский  Корсакова г/з«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой«Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песниИгра по типу «Игра в гостей» Д. Кабалевский: «Лошадка», «Санки», «Машина», «На велосипеде», «Лётчики». |
| Занятие №46. Тема. «Царевна-лебедь величава, выступает, будто пава» |  Содействовать: - овладению умением двигаться плавным, хороводным шагом, - овладению умением детьми петь лёгким звуком,  - развитию и совершенствованию плавности шага, выразительности движения, мимику. - воспитанию коллективного умения в достижении целей игры, преодолению трудностей, переживанию в игре, радости. | Репродукция картины «Царевна-Лебедь» М. Врубеля. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».тема «Царевна  Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский  Корсаков игра «Вдоль по берегу», упр. «Змейка с воротцами» русская народная мелодия «Заплетися, плетень в обр. Н. А. Римского  Корсакова. «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой«Мамин праздник» Ю. Гурьева |
| Март.  | Занятие №47. Тема. «Чудеса не кончаются, чудеса продолжаются» | Содействовать:- овладению умением инсценировать песню, ориентируясь на её построение, - развитию у детей желания и умения слушать и понимать серьёзную музыка, расширению словарного запаса, детей, умения видеть изобразительность музыкального произведения,- развитию фантазии, умению создавать свой образ, желанию импровизировать,- воспитанию у детей желания и умения слушать серьёзную музыку.  | Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».«Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский  Корсаков«Белка», «Шмель» танцевальное творчество«Как у наших, у ворот» р.н.п. |
| Занятие №48. Тема. «Игротека» | Содействовать:- овладению детьми умениями играть в ансамбле,- совершенствованию знаний детей об опере «Сказка о царе Салтане», об изобразительности музыки,- развитию умения в выполнении различных движений: «прямой галоп», «плавное движение рук», представлению о духовых и ударных инструментах,- воспитанию любви к оперному искусству. | Детские рисунки к «Сказке о царе Салтане». Репродукция картины «Три богатыря» В. Васнецова. Платочки, карточки с изображением музыкальных инструментов: звоночки, дудочки, бубны. Игрушечная собачка.«Три чуда» из оперы Н.А.Римского  Корсакого «Сказка о царе Салтане»; упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка» Т. Ломовой; музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.; «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. |
| Занятие №49. Тема. «В стране весёлых песен» | Содействовать:- овладению умением различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности музыкального произведения, - развитию умения различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному, - воспитанию самостоятельности в умении находить певческую интонацию. | «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»упр. «Вальс» Е. Тиличеевой, «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой«Тяв  тяв» В. Герчик, «На утренней зарядке» Т. Попатенко«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой«Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. |
| Занятие №50. Тема «Наши любимые мамы и бабушки» | Содействовать:- овладению детьми умением высказываться о прослушанном музыкальном произведении,- развитию и совершенствованию желания детей порадовать своих близких песнями, танцами, играми, - воспитанию доброжелательности, общительности, уважения к взрослым.  | Музыкальные инструменты, платочки.«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой, «Как ,у наших, у ворот» р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни«Мамин праздник» Ю. Гурьева«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.ТеплицкогоОркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песняИгры  аттракционы (с мамами) |
| Занятие №51. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка» | Содействовать:- овладению детьми умению самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства, в движении выражать характер музыкального произведения,- расширению знаний детей о творчестве композитора П. И. Чайковского,- развитию творческой инициативе, умению определять по характеру персонажей, придумывать движения, - воспитанию интереса к творчеству П.И.Чайковского. | Портрет П. И. Чайковского, свеча в подсечнике, цветы в вазе. Колокольчики, треугольник, бубны. Стихи В. Лунина: «Музыка», «Кукла заболела», «»Куколка».П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» из «Детского альбома»«Солнечный зайчик» В. МураделиИгра «Заводные игрушки» Т. Ломовой. |
| Занятие №52. Тема. «Детский альбом»  |  Содействовать:-овладению детьми умения передавать в движении соответствующий музыкальный образ, - формированию представления о том, что музыка передаёт разные настроения,- развитию умений детей передавать в движении праздничный, оживлённый характер музыки, -воспитанию желания выразительно, хором и по одному, исполнять любимые песни. | Портрет П. И. Чайковского. Мячик, щенок, зайчик (игрушки).П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»«Солнечный зайчик» В. Мурадели«Новый мячик» М. Иорданчкого«Тяв-тяв» В. ГерчикИгра «Заводные игрушки» Т. Ломовой. |
| Занятие №53. Тема. «Мои игрушки» |  Содействовать:- развитию умения детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности,- развитию умений детей двигаться топающим шагом, - воспитанию доброжелательности в общении со сверстниками в решении игровой задачи.  | Атрибуты для водителя автобуса.«Наш автобус голубой» А. ФилиппенкоП. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла» |
| Занятие №54. Тема. «Весёлый слонёнок» | Содействовать:- овладению детьми движениями нового танца без музыкального сопровождения, - развитию эмоциональной отзывчивость на музыку нежного, ласкового характера, умению высказываться о ней, - воспитанию любви к песням разного характера. | Иллюстрация к песне «Слон и скрипочка»«Сладкая грёза» П. И. Чайковский«Наш автобус голубой» А. Филиппенко«Солнечный зайчик» В. Мурадели«Новый мячик» М. Иорданчкого«Слон и скрипочка» О. ЮдахинойТанец «Весёлый слонёнок» |
|  | Занятие №55.Тема «Прекрасное природы пробужденье» | Содействовать:- овладению детьми умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми;- развитию дикции, чистоты интонирования Б. и М.3, овладению умением петь песни лирического характера лёгким звуком в оживлённом темпе,- воспитанию терпения, внимания. | Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихотворение А. Майкова «Подснежник», «Весна».П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»Упр. «Шаловливые сосульки»«Песенка о весне» Г. Фрида«Расцвели подснежники» Л. ЛевитинойИгра «Оркестр» укр. н.м. |
| Апрель. | Занятие №56. Тема. «Расцвели подснежники» | Содействовать:- овладению умением эмоционального отклика на музыку и поэтическое слово, - совершенствованию умений детей выполнять плавные движения руками, запоминать текст и мелодию песни, правильно брать дыхание, чётко произносить слова, - развитию чувства музыкального ритма, - воспитанию любви к природе. |  Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихи русских поэтов о весне, краски акварельные кисти, ватман. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»«Весна» А. Вивальди,Упр. «Шаловливые сосульки»«Песенка о весне» Г. Фрида«Расцвели подснежники» Л. ЛевитинойИгра «Оркестр» укр. н.м. |
| Занятие №57. Тема. «Волшебная поляна» |  Содействовать:- овладению умением детей чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь лёгким звуком, умением петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, - развитию детей в движении передавать настроение музыки, проявлять фантазию в импровизации танца, -воспитанию доброжелательности, умения слышать и слушать друг друга. | Искусственные подснежники. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года»Упражнения: «Шаловливые сосульки», «По дороге Петя шёл» «Песенка о весне» Г. Фрида«Расцвели подснежники» Л. Левитиной«Парная пляска» чешская нар.мел. |
| Занятие №58. Тема. «Подснежник» |  Содействовать:- овладению умением различать выразительные интонации, сходные с речевыми, передавать настроение движением, голосом, - развитию умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии,- воспитанию бережного отношения к окружающему миру. | Искусственные подснежники, ваза, обруч. Костюмы подснежников, колокольчики, дудочки, платочки.Музыкальный ряд: «Весенний вальс» Ф. Шопен, А. Вивальди «Весна. Ч. №2», П. И. Чайковский «Вальс цветов»; Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида«Расцвели подснежники» Л. ЛевитинойПоэтический ряд: П. Воронько «Выглянул подснежник», А. Майков «Весна», В. Татаринов «Это кто в саду?..», «Снова к нам пришла весна»;Игра «Игра со звоночками» |
| Занятие №59. Тема. «Это русская сторонка, это русская земля». |  Содействовать:- овладению умением чисто интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь друг к другу,- расширению знаний детей о различных вариантах народных песен и их обработками, - развитию исполнительских качества детей в пении знакомых песен, - воспитанию творческой активности, самостоятельности в движении. | Платочки. П. И. Чайковский «Мужик на гармони играет», «Русская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»«Светит месяц» р.н.м.р.н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Во сыром бору тропина», «Как у наших у ворот»Русская н. игра «Гори ясно!» |
| Занятие №60. Тема. «Звуки колокола льются  по всей округе раздаются» |  Содействовать: - овладению умением детей различать и самостоятельно определять направление мелодии, чисто интонировать поступательные и скачкообразные движения мелодии, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песен, чётко пропевая текст песен, - развитию воспринимать красоту авторской и народной музыки, высказывать свои впечатления,- воспитанию любви к песням разного жанра. | Портрет П. И. Чайковского. Свеча. Песнопения церковного хора.П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома»Песнопения хора Свято-Троицкой Лавры г/з Детские попевки: «Скок-поскок», «По дороге Петя шёл», «Горошина»«Песенка о весне» Г. Фрида«Расцвели подснежники» Л. Левитиной Русская н.п. «Бай, качи-качи»Русская н. игра «Гори ясно!» |
| Занятие №61. Тема «Красивая сказка» |  Содействовать:- овладению умением слышать красоту в музыке и поэзии,- развитию фантазии и воображения при сравнительном восприятии музыки, умения составлять композиции по линии и цвету,- воспитанию художественно-эстетического вкуса. | Волшебное королевство  «Адажио кантабиле» И. Гайдн; композитор  «Менуэт» А. Боккерини; артистка  «Мазурка» Ф. Шонен; Спящая Красавица  «Павана» Г. Форе или «Зелёные рукава» У. Воан-Уильямс;Дидактическая игра «Разбитые вазы» |
| Занятие №62. «Светлый праздник  Воскрешение» | Содействовать: - овладению умением сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, - ознакомлению детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского, - развитию желания слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение в движении, создавая свой образ (творческое задание),- воспитанию любви к музыке П.И. Чайковского. | Пасхальные звоны колоколов Архангельского собора Московского Кремля (г/з).П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга» из «Детского альбома» |
| Занятие № 63. Тема. «Игротека» |  Содействовать:- овладению умением сравнивать произведения одного жанра, но разные по характеру, - развитию умения ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент, - развитию слаженности, выразительности исполнения любимых песен, - воспитанию внимания и выдержки в игре. | Картинки с изображением танцующих людей «вальс, полька, пляска, мазурка) деревянные ложки. Сонник (игрушка)П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома»Оркестр «Во саду ли в огороде» , «Камаринская» (ложки)«Слон и скрипочка» О. ЮдахинойТанец «Весёлый слонёнок»«Парная пляска» чешская нар.мел. |
| Май. | Занятие № 64. Тема. «В мире танца и фантазии» | Содействовать:- овладению умением подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (мячи, ленты, платочки, деревянные ложки), - развитию возможности детей самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку, умения детей внимательно слушать музыку, характеризовать её, называть, какие инструменты они услышали в оркестре, вспомнить их классификацию, - развитию творческой инициативы, фантазии,- воспитанию самостоятельности в умении создавать танцевальные композиции. | Мячи, ленты, платочки, деревянные ложки.П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Мазурка» из «Детского альбома», «Во саду ли в огороде» (русская хороводная пляска)«Мазурка» Ф. Шопен«Парная пляска» чешская нар.мел.«Современный ритмический танец» |
| Занятие № 65. Тема «Где живут волшебники?» |  Содействовать:- овладению умением подбирать соответствующий характеру произведения цвет и слово, - углублению знаний детей о средствах музыкальной выразительности, образностью музыки, - развитию цветовосприятия, - воспитанию художественно-эстетического вкуса. | Иллюстрации из русских народных сказок с изображением дворцов и сказок, написанных зарубежными сказочниками с изображением замков.Музыкальный ряд: Э. Григ «Шествие гномов», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Богатыри»)Дидактическая игра «Волшебные камешки» |
| Занятие № 66. Тема «Это день мы приближали, как могли» |  Содействовать:- овладению детьми умения находить взаимосвязь музыкального и литературного жанров- расширению музыкального кругозора детей- ознакомлению с лучшими образцами песен военных лет - развитию навыка анализирования музыкальных произведений (песен)- воспитанию интереса к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважения к ветеранам, патриотические чувства к своей Родине. | Слайды с презентацией «День Победы»Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «В землянке», «Голубой огонёк», «Смуглянка», «Алёша». |
| Занятие № 67. Тема «Мастера вы, мастера» | Содействовать:- овладению умением соотносить узор и музыку (ритм, настроение),- углублению знаний о хохломской росписи,- развитию эмоционального отклика на произведения народного творчества разных жанров,- воспитанию любви к своему народу, родной природе.  | Различные хохломские изделия. Русские народные музыкальные инструменты.Поэтическое слово «Под малиновым кусточком», «Ты, рябинушка», «Зеленей!», «Пошла Маша на базар»Музыкальный ряд: «Бай качи, качи», инсценировка «Ой, вставала я ранёшенько», оркестр «Калинка» русская н.м.Игра «Ворон» |
| Занятие № 68. Тема. «Музыка народов мира» | Содействовать: - овладению умением сравнивать произведения с однотипными названиями - углублению знаний о творчестве П. И. Чайковского и его «Детского альбома»- развитию умений детей играть на муз. инструментах, умения слушать друг друга, - развитию ладотонального слуха, чистоты интонирования мелодии, умению петь ритмически верно, - развитию воображения, наблюдательности, умения передавать музыкально-двигательный образ- воспитанию любви к музыке. | Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России. Русские народные музыкальные инструменты, стихотворение К. Ибряева «Музыка»П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»«Солнечный зайчик» В. Мурадели«Летний дождь» А. СамоноваУпр. «После дождя» венгерская народная мелодия. |
| Занятие № 69. Тема. «Путешествие по странам» |  Содействовать: - овладению детьми умением создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки, - расширению и углублению знаний о творчестве П. И. Чайковского, о музыке и национальных костюмах народов Европы, расширению географических представлений по карте и глобусу, - развитию творческой активности, привычку слушать себя и других,- развитию умения детей двигаться в различных видах хоровода (из цепочки образовывать круг, делать и проходить «в воротики», строить четыре круга из одного),- воспитанию интереса к творчеству других народов. | Картинки с изображением пейзажей и национальных костюмов Франции, Германии, Италии, России. Глобус.Упр. «После дождя» венгерская народная мелодияП. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»«Летний дождь» А. Самонова«Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьевахоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличеевой) , «Игра в жмурки». |
| Занятие № 70. Тема. «Игротека» | Содействовать: - овладению умением оркестровать ритмически верно знакомые произведения, различать тембры музыкальных инструментов,- развитию пантомимических навыков, образности и выразительности движений, плавности и ритмичности, умения чувствовать музыкальную фразу, её окончание, сильную долю, - воспитанию доброжелательного отношения друг к другу в игре. | Русские народные музыкальные инструменты. Картинка цветущей яблони.«Новый мячик» М. ИорданскогоУпр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой «Игра в мяч»П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома»«Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. ДементьеваХоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличеевой) , «Игра в жмурки». |
| Занятие № 71. Тема. «Угадай мелодию» | Содействовать:- овладению умением выразительно исполнять песни и танцы, высказываться о услышанном, - развитию эмоционального отклика на музыку П. И. Чайковского из «Детского альбома», фантазии, воображения, желания в движении передавать характер музыкальных произведений, высказываться о музыке,- воспитанию любви к музыке. | Карта Европы.П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская». «Нянина сказка», «Баба Яга». «В церкви», «Сладкая грёза» из «Детского альбома»П.И.Чайковского |

**Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию на старший дошкольный возраст на 2020-2021 учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **Тема НОД.** | **Задачи.**  | **Атрибуты, оборудование, репертуар.** |
| Сентябрь. | Занятие № 1. Тема «Учимся слушать звуки» |  Содействовать: - овладению детьми умением различать звуки окружающего мира- развитию слухового внимания, памяти- воспитанию интереса к музыкальной грамоте. | Кукла Угадай (Клоун)Разучивание считалки и игра: «Звуки мы идём искать»Загадывание загадки про звукиРазучивание приговорки: «Мы тихонечко сидим»Игра – настройка «Дети тихо сидят»Игровое упражнение: «Кто больше звуков слышал?»Сказка – игра: «Поиграем с Угадаем»  |
| Занятие № 2. Тема. «Наша Родина – Россия» |  Содействовать:- овладению умением четко пропевать слова,- расширению и закреплению знаний о нашей Родине – России (средствами худ.слова, музыки, живописи), - развитию умения узнавать знакомые музыкальные произведения, называть и высказываться о них, - воспитанию бережного отношению к природе, патриотизма, любви и гордости за свою страну, любви к своей Родине. |  Большие картинки с видом столицы – Москвы и Ростова на Дону, их достопримечательностями.Поэтический ряд: А. С. Пушкин «Москва», Ф. Глинка «Город чудный».«Гимн Российской Федерации».Упр. «Прогулка парами» Т. Ломовой и «Карусель» русская н. м. «Вдоль улицы во конец» в обр. М. Раухвергера.Е.Тиличеева: «Волк», «Заяц», «Лиса», «Медведь», «Белка». Русские народные песни «Как пойду я на быструю речку», «Во поле береза стояла» «Весёлый слонёнок» В. КомаровойЭтюд «Клоуны» Д. Кабалевский.«Золотые ворота» р.н. игра. |
| Занятие № 3. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка» |  Содействовать:- овладению умением чувствовать и понимать настроение музыки и передавать его в движении,- расширению и закреплению детьми знаний о творчестве П.И.Чайковского - развитию фантазии, воображения, умения импровизировать - развитию чувства муз ритма, умения играть в ансамбле, слышать друг друга, - воспитанию любви к классической музыке |  Портрет П. И. Чайковского. Ленточки. Детские музыкальные инструменты.«Сентиментальный вальс», «Вальс ля бемоль мажор» П.И.Чайковский.« Вальс с ленточками» танцевальное творчествоП. И. Чайковский: «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Сладкая греза», «Игра в лошадки». |
|  Занятие № 4. Тема «Куколка моя родная» |  Содействовать:- овладению детьми умения чувствовать настроение музыкального произведения, самостоятельно определять его характер, выражать его в движении,- развитию диапазона детского голоса, - воспитанию партнёрских отношений, выдержки в игре. |  Кукла. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?»«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковский, «Разбитая кукла» М.Констант, «Горе куклы» А.Рюигрок.Упр. «Качели» Е. Тиличеевой«Кофта куклы» А. ЖилинскогоИгра «Ловишка» И.Гайдн. |
|  Занятие № 5. Тема. «Кукла Ната в гостях у ребят» |  Содействовать:- овладению умением самостоятельно находить ласковую певческую интонацию - углублению представления о видах танца – вальс, полька, русская пляска, мазурка: совершенствованию шага польки - развитию диапазона детского голоса, дикции, умения чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки и выразительно исполнять их хором и по одному,- воспитанию бережного отношения к игрушкам. |  Кукла, колыбель.«Спой имя куклы» песенное творчество«Новая кукла», «Русская пляска», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.«Полька» М.Глинка.Упр. «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличеевой.«Кофта куклы» А. Жилинского«Кукла Ната» А. Лепина«Ласковая песенка» песенное творчество«Спокойная ходьба» Т.Ломовой. |
| Занятие № 6. Тема. «Вальсы разные бывают» |  Содействовать:- овладению умением различать разнохарактерные части муз произведения, соблюдать темп, действовать организованно, - ознакомлению детей с творчеством Д.Д. Шостаковича, - развитию творческого воображения - развитию голосового диапазона, прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, - воспитанию интереса к музыке бального танца |  Портрет Д. Д. Шостаковича«Три вальса» Д.Шостакович: «Вальс» из «Детской тетради», «Лирический вальс», «Вальс-шутка»Упр.«Вальс», «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличеевой«Кофта куклы» А. Жилинского«Кукла Ната» А. Лепинаигры – «Поездка за город» В. Герчик, «Узнай по голосу» В. Ребиков(«Характерный танец») |
| Занятие № 7. Тема «Вот какая, не простая, куколка моя» |  Содействовать:- овладению умением различать оттенки настроений, умение передавать характер музыки в движении, пении, - расширению знания в области живописи, музыки, народного творчества,- развитию творческой фантазии, воображения,- воспитанию уважения к труду человека. |  Разные куклы( деревянные, соломенные, фарфоровые и др.), детские музыкальные инструменты. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?»«Кофта куклы» А. Жилинского«Кукла Ната» А. Лепина«Лирический вальс» Д.Шостакович.Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков(«Характерный танец») |
| Занятие № 8. Тема. «Голос развиваем - поём и сочиняем» | Содействовать:- овладению умением петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, - формированию умения самостоятельно начинать и заканчивать пение, реагировать на смену частей музыки, - развитию умения различать эмоциональное содержание и характер песен, передавать это голосом, - воспитанию бережного отношения к игрушкам  |  Две куклы (одна с бантом), колыбели, колокольчики, треугольник.«Здравствуй, куколка» придумать мелодию«Бантик» М. Жака.Упр.«Вальс», «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличеевой«Кофта куклы» А. Жилинского«Кукла Ната» А. Лепина«Гуси» С.Смирнова.Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков(«Характерный танец»)«Колыбельная песенка» Г.Свиридов.«Колыбельная» песенное творчество. |
|  | Занятие № 9. Тема «В мире танца» | Содействовать:- овладению умением определять жанр (танец), менять движения в соответствии с формой движений и жестов в вальсе, проявлять творчество, фантазию в создании оригинальных композиций ,- развитию музыкальных способностей (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство)- воспитанию интереса к бальным танцам.  | Три картинки – люди в бальных платьях танцуют вальс, в народных – польку, в русских народных – русскую пляску. Лёгкие шарфики, ленточки, искусственные цветы. Детские музыкальные инструменты. Музыкальная шкатулка.Упр. «Дуйте ветры», «Ветерок и ветер» (Л Бетховен «Лендлер»), «Рисуем на песке» В. РебиковаД.Шостакович «Лирический вальс», «Вальс – шутка».«Переходной вальс» (А. Филиппенко «До свиданья, детский сад») |
| Октябрь.  | Занятие №10. Тема. «Музыкальная шкатулка» | Содействовать:- овладению умением слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук песни, чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия, петь слаженно, - обогащению музыкальными впечатлениями детей, расширению их кругозора, - развитию умения различать эмоциональное содержание музыки, образно высказываться о её характере,- воспитанию уважения к труду людей.  |  Шкатулки, сделанные из разного материала, музыкальные шкатулки. Детские музыкальные инструменты(колокольчики, треугольник, барабаны).С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка»«Бубенчики» Е. ТиличеевойПесенка-игра «Дождик» М. Быстровой«Бантик» М. Жака, «Гуси» С.СмирноваИгра «Узнай по голосу» В. Ребиков(«Характерный танец») |
| Занятие №11. Тема «Вот и осень наступила» | Содействовать: - овладению детьми умения в самостоятельном поиске нужных звуков на инструментах и в предметах, окружающих их, пробовать зазвучать самих себя – голос, язык, ладошки, - расширению знаний детей о красоте осени в музыке и поэзии - развитию умения понимать настроение муз произведения и выражать его в движении, - воспитанию художественно-эстетического вкуса, любви к искусству. |  Портрет А. Вивальди.Детские музыкальные инструменты (колокольчики, треугольник, барабаны, бубны). Тонкие шарфики. Макет деревца.Стихотворение И. Бунина «Сегодня так светло кругом…», Осенние загадки.А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс»,« В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова. |
| Занятие №12. Тема «Жил был шум» |  Содействовать: - овладению умением петь легко, свободно, развитию умения петь в заданном темпе и характере мелодии, четко произносить слова текста, слушать друг друга,- ознакомлению детей с понятием лада; мажор – минор, - развитию творческой фантазии, выдумки в движении и звукоподражании, слухового внимания (тихо –громко), - воспитанию интереса к музыкальной грамоте. |  Стихотворение А. Барто «Пожалуйста, потише!»Фонематические упражнения «Жил – был Шум», «Гром», «Шесть мышат» Т. БоровикУпр. для голоса «Цирковые собачки»« В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова.«Парная пляска» карельская н.м. |
| Занятие №13. Тема «Унылая пора, очей очарованье» | Содействовать: - овладению умением чисто интонироватьМ.3, Ч.5, - углублению знакомства детей с произведениями поэтов, композиторов, художников, посвященными осени,- развитию творчества в движении, умения детей петь легким звуком, передавая настроение мелодии голосом и мимикой, петь хором и с солистами,- развитию умения детей творчески проявлять себя в создании образа в инсценировке песни, - воспитанию любви к природе через разные виды искусства. | Репродукции «осенних» картин русских художников (И. Левитан «Золотая осень». И. Грабарь «Рябина».Ф. Васильев «Перед дождём». М. Нестеров «Осенний пейзаж»). Тонкие шарфики. Венок из жёлтых листьев.Поэтический ряд А.Пушкин «Унылая пора», А.Майков «Люблю дорожкою лесной», И.Никитин «В синем небе».«Осенняя песня. Октябрь» П.И.Чайковский из цикла «Времена года»А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс»Упр. для развития слуха и голоса: «Эхо», «Ау».Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой«Отчего плачет Осень?» Е.Соколова«Во сыром бору тропина» р.н.п. |
| Занятие №14. Тема «Пути – дороги» | Содействовать:- овладению умением слышать, определять и передавать в движении музыку различного характера, - развитию творчества, фантазии, воображения,- воспитанию художественно – эстетического вкуса. |  Одинаковые альбомные листы, фломастеры, цветные карандаши.Репродукции: «Посёлок» А. Саврасов, И. Левитан «Золотая осень», «Рожь» И. Шишкин, «На острове Вааламе» А. Куинджи», «У омута» И. Левитан.Музыкальный ряд: «Грустная песенка «Г. Свиридов, «В пещере горного короля» Э. Григ, «Камаринская» П. И. Чайковский. |
| Занятие №15. Тема «Ну-ка русскую давайте, веселее начинайте!» |  Содействовать:- овладению детьми умением чувствовать свое тело и владеть им,- развитию умения детей выполнять движения русской пляски, - воспитанию интереса к народному творчеству |  Детские музыкальные инструменты (бубны, погремушки, колокольчики, деревянные ложки).Ритмические упр. «Поймай хлопок», «Повтори ритмический рисунок»Упражнения для мышечного расслабления «Таяние» («Мелодия» А. Рубинштейн)Упр. «Ходьба различного характера» М.Робера,«Выворачивание круга» венгерская н.м.Танцевальные движения русской пляски: « Ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка», «качалочка», «хлопки – тарелочки»«Полянка» русская н.м. г/з, «Парная пляска» кар.н. м. |
| Занятие №16. Тема. «В гости к песенке идём, там играем и поём» |  Содействовать:- овладению умением ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук, - овладению умением воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения – части, фразы различной протяженности звучания, - развитию умения понимать шуточный характер песни, умения разучивать мелодию приемом «эхо», - воспитанию любви к песням разного жанра и характера. |  Упражнение «Шагаем дружно» В. Агафонников «Веселая песенка», «Грустная песенка» песенное творчество«Игра в гостей» песня-игра Д. КабалевскийПесенка-игра «Дождик» М. Быстровой«Отчего плачет Осень?» Е.Соколова« В доме моем тишина» Т.Боровик«Кофта куклы» А. Жилинского«Кукла Ната» А. Лепина«Гуси» С.Смирнова.«Бантик» М. ЖакаИгра «Ищи!» Т.Ломовой |
| Занятие № 17. Тема «Сказочные птицы» |  Содействовать:- овладению детьми умения видеть выразительные средства изображений животного мира в музыке , - развитию умения передавать мимикой и пластикой характер того или иного образа, умению создавать собственный образ и до конца его поддерживать,- воспитанию любви к музыке разного характера.  | Изделия народных мастеров: гжель, хохлома, тёмная керамика (посуда), кружевной платок», шерстяная тёмная шаль, посадский платок.Музыкальный ряд: «В разлуке» М. Глинка, «Камаринская» П. И. Чайковский, «Марш» С. Прокофьев» |
| Ноябрь. | Занятие № 18. Тема. «Сколько в мире кукол разных» | Содействовать:- овладению умением петь эмоционально и выразительно передавая характер песен,- совершенствованию умения владеть своим телом, используя знакомые плясовые движения в свободном танце - развитию ладотонального слуха- развитию умения передавать в игре на муз инструментах темп и динамику музыки, - воспитанию терпения, внимания, умения слушать себя и других. | Куклы из разных видов театра (кукольных, настольных)Упражнения: «Шалтай-Болтай» С. Маршак, «Я весёлый Буратино»П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «детского альбома»М. Констант «Разбитая кукла», А. Рюигрок «Горе куклы».Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличеевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой«Кофта куклы» А. Жилинского«Кукла Ната» А. Лепина«Бантик» М. Жака«Игра в гостей» песня-игра Д. КабалевскийОркестр «Калинка» русская н. п. |
| Занятие № 19. Тема «О чём расскажет музыка» | Содействовать:- овладению умением внимательно слушать музыкальные произведения и активно высказываться об услышанном,- ознакомлению детей о том, что музыка может «изображать» животных, птиц, их повадки, - развитию воображения, активности, фантазии в создании образа и в умении передавать его характер, повадки в движении,- воспитанию уважения друг к другу, умения слушать и слышать себя и других.  | Игрушечный котёнок. Небольшие стихотворения о животных (лиса, заяц, медведь, ёжик, птичка). Стихотворение-шутка В. Мурычина «Мы охотились на льва». Е.Тиличеевой «Медведь», «Лиса», «Белка», «Заяц», «Птичка».Придумать «Песенку птички» творческое заданиеК. Сен-Санс «Слон», «Королевский марш льва» из цикла «Карнавал животных» (г/з) |
| Занятие № 20. Тема. «Музыка и чудеса» |  Содействовать:- овладению умением высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере мелодии в целом, её жанре (песня, танец, марш), - развитию музыкальности, желания исполнять знакомые песни, понимать юмор, - развитию творческих способностей, умения самостоятельно придумать мелодии весёлые и грустные, на заданный текст, - воспитанию в детях доброжелательности и вежливости. | Игрушечный котёнокК. Сен-Санс «Королевский марш льва» из цикла «карнавал животных» (г/з)«Песенка о дружбе» А. Петрова, «Кискино горе» Е. ПопляновойУпр. для артикуляции и активности языка: «жало змеи», «конфетки», «колокольчик», «укол». Попевка «Два кота»«Игра в гостей» песня-игра Д. КабалевскийИгровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой,А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»«Встало солнце высоко, стало на небе светло» и «Я сижу у окна и тиха, и грустна» музыкальное творчествоИгра «Ищи!» Т.Ломовой |
| Занятие № 21. Тема. «К. Сен-Санс и его музыка».  |  Содействовать:- овладению умением слышать характер музыки, средства ее изобразительности и выразительности, - развитию выразительности исполнения, слаженности звучания, - воспитанию интереса к творчеству К.Сен-Санса. |  К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Курицы и петухи», «Птичник» из цикла «карнавал животных» (г/з)Упр. «Шагаем – бегаем» («Рондо-марш» и «Весёлое путешествие» Д. Кабалевского) Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. ТютюнниковойА. Островский «До, ре, ми, фа, соль»Музыкально-дидактическая игра «Послушай – повтори» Детская песенка «Андрей – воробей»«Игра в гостей» Д.КабалевскийИгра «Узнай по голосу» В. Ребиков(«Характерный танец»). |
| Занятие № 22. Тема «Необычный карнавал»  |  Содействовать:- овладению детьми знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистр, темп, динамика, характер звучания - развитию чистоты интонирования, умения различать долгие и короткие звуки, длительность, удерживать интонацию на одном звуке,- развитию навыков выразительного движения (ходьба различного характера( бодрая, спокойная), лёгкий ритмичный бег, поскоки, боковой галоп), творчества, фантазии, - воспитанию выдержки, любви к музыке. | Картинки с изображением животных (лев, кенгуру, петух и курица, птичка, лебедь, слон, осёл, птичий двор)К. Сен -Санс цикл пьес «Карнавал животных»Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. ТютюнниковойА. Островский «До, ре, ми, фа, соль»«Прекрасен мир поющий» Д. АбелянИгра «Кто скорей ударит в бубен?» М.Шварц |
| Занятие № 23. Тема. «Весёлые музыканты» | Содействовать:- овладению умением играть на ДМИ в ансамбле, правильно их называть,- развитию словарного запаса детей,- воспитанию любви к песенному жанру. |  Музыкальные инструменты (шумовые, ударные).«Вальс петушков» И. Стрибогг«Ах, карнавал» в исполнении М. Родович (г/з)«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.ФилиппенкоИгры по желанию детей |
| Декабрь. | Занятие №24. Тема. «Раз, два, повернись и в героя превратись» | Содействовать:- овладению умением различать форму музыкальных произведений, передавать смену характера музыки в игре на ДМИ, в движении,- совершенствованию знаний о жанре – танец, - развитию умения выполнять движения польки,- воспитанию любви к танцам.  | Музыкальные инструменты (шумовые, ударные).«Раз, два, повернись и в героя превратись» образные движенияС.Рахманинов «Итальянская полька»Упр. «Мячики» («Этюд» Л.Шитте), «Боковой галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт), «Разучиваем шаг польки» чешская н. м., Полька «Добрый жук» А. СпадавеккиаИгра «Кто скорей ударит в бубен?» М. Шварц |
| Занятие № 25. Тема «До свиданье, осень!» | Содействовать:- овладению детьми умения чувствовать красоту музыкальных и стихотворных произведений, - развитию творческой фантазии в движении,- развитию чистоты интонирования, мягкости звучания,- воспитанию бережного отношения к природе. | Поэтический ряд: К Челидзе «Отшумели дубы», К. Чолиев «И не тревожат их нимало», Т. Прописнова «Какя стоит тишина»Репродукции картин на зимнюю тематикуЭ.Мориконе «Звезды в твоих глазах»«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко«Зимние подарки» С.НасауленкоПолька «Добрый жук» А. Спадавеккиа |
| Занятие № 26. Тема. «Зима пришла» |  Содействовать:- овладению умением петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонировать мелодию поступательного движения, чётко проговаривая слова, следить за дыханием, - развитию умения самостоятельно менять направление движений со сменой тембровой окраски музыки, - воспитанию любви к музыке различных жанров. |  Платочки. Музыкальные инструменты.Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах»«Вальс петушков» И. СтрибоггУпражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличеевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой«Новогодняя» А.Филиппенко«Зимние подарки» С.НасауленкоПолька «Добрый жук» А. Спадавеккиа |
| Занятие № 27. Тема. «Весёлый танец – полька» |  Содействовать:- овладению детьми умения ритмически правильно и чётко исполнять движения в упражнении,- развитию желания сочинять мелодии в жанре танца,- воспитанию любви к песням и танцам разного жанра. | Полька» М.Глинка, «Полька» С.Рахманиновупр. «Проверка шага польки» чешская н. м. в обр. Н. Френкель, «Ручеек» латвийская н. м.«Полька» музыкальное творчествоУпр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок»«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко«Зимние подарки» С.НасауленкоРусская н. хороводная игра «Гори ясно»Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа |
| Занятие №28. Тема «Скоро Новый год» | Содействовать:- овладению умением импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации, - развитию творческой фантазии в пении и движении,- воспитанию терпения и доброжелательности к сверстникам в игре. |  Искусственная ёлочка, шарфики, платочки.«Я у ёлочки стою» песенное творчествоУпр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок», «Горошина» В. КарасевойНовогодняя» А.Филиппенко«Зимние подарки» С.Насауленко«В просторном светлом зале» А. Штерна«Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. КирюшоноваРусская народная хороводная игра «Золотые ворота»«Светит месяц» и «Сударушка» русские народные мелодии |
| Занятие №29. Тема. «В хороводе пойдём – песню заведём» | Содействовать:- овладению умением двигаться в хороводе с пением, инсценировать песни, - развитию умения придумывать движения к польке, вальсу, русской пляске в характере музыкального произведения,- развитию творческой активности в пении и движении, выразительности исполнения, - воспитанию любви к русскому народному творчеству. |  «Полька» Б. Сметана«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко«Зимние подарки» С.Насауленко«Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшова «Саночки» американская песня (катание на лыжах, коньках, игра в снежки, лепка снежной бабы)«Полька», «Вальс», «Русская пляска», (движения русской пляски: « ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка», «качалочка», «хлопки – тарелочки») танцевальное творчество «Полька» М.Глинка |
| Занятие №30. Тема. «Зимняя сказка»  |  Содействовать:- овладению умением разным способам импровизации в пении- развитию чувства восхищения красотой природы в музыке, поэтическом слове, - развитию чувства лада и музыкальной вопросно-ответной формы,- воспитанию художественно-эстетического вкуса. |  Картины с изображением зимнего пейзажа.И.Бунин «Зимний вечер», С.Прокофьев «Вечер» А.Вивальди «Зима.Ч.2»П. И. Чайковский «Нянина сказка», «Вечерняя сказка» С. ПрокофьевЭ.Мориконе «Звезды в твоих глазах»«Гуси, гуси, где ваш дом?», «Зайчик, зайчик, где ты был?» импровизация«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко«Зимние подарки» С.Насауленко«Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова. |
| Занятие №31. Тема. «Какое настроение у музыки?» |  Содействовать:- развитию умения двигаться выразительно в соответствии с музыкальными образами, отмечая в движении музыкальную фразу, - развитию умения играть на ДМИ несложный ритмический рисунок, - развитию навыков выполнения прямого галопа, шага польки, хороводного шага, - воспитанию интереса к исполнительской деятельности. |  Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах»А.Вивальди «Зима», этюд «Снегурочка» («Вальс» И. Шраус), «Весёлые гномы» («Марш» С.Прокофьев)«Полька» М.Глинка«Баба Яга» П.И.ЧайковскийИгра «Бабка Ёжка» народная игра. |
| Январь. | Занятие №32. Тема «Где гуляет зима?» | Содействовать:- овладению умением сопоставлять музыку и поэзию,- ознакомлению детей с комплексом выразительных музыкальных и художественных и поэтических средств,- развитию умения чувствовать красоту природы в художественных образах,- воспитанию любви к музыке и поэзии. | Музыкальный ряд: «Сани с колокольчиками» А. Агафонников, «Метель» Г. Свиридов, «На тройке» П. И. Чайковский, «Зима» М. КрутицкийРепродукции: «Иней» С. Никореев, «Русская зима» Л. Бродский, «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь» Э. Грабарь Поэтический ряд: «Под голубыми небесами» А. С. Пушкин, «Волшебница зима» С. Есенин, «В осинах серебрится иней» Н. Некрасов, «Чародейкою зимою» Ф. Тютчев. |
|  | Занятие №33. Тема. «Музыка и чудеса» |  Содействовать: - овладению умением способности слышать в произведении процесс развития музыкального образа, выделять выразительные и изобразительные средства, дающие возможность понять содержание музыкального произведения и передать его в движении, создавая свой игровой образ,- развитию исполнительского мастерства, артистизма, - воспитанию уважения к взрослым, друг другу, взаимовыручку, желание выслушать товарища. |  Панно с изображением новогодних сюжетов, ёлка, султанчики. Музыкальные инструменты. Отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз Красный нос»«Вальс» И. Штраус, Д. Шостакович: «Вальс-шутка», «Лирический вальс», Р. Шуман «Дед Мороз», «Баба Яга» П.И.ЧайковскийИгра по выбору детей. |
| Занятие №34. Тема. «Марши разные бывают» | Содействовать:- овладению умениями различать жанр «Марш» и его виды, средства музыкальной выразительности, выполнять различные перестроения, в игровой форме создавать свой образ,  - развитию голоса и слуха, умению петь, не форсируя звук, правильно брать дыхание,- воспитанию любви к музыке. | Музыкальные инструменты (барабаны, бубны, колокольчики, погремушки). Флажки.Портреты П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, С. ПрокофьеваК. Сен-Санс «Королевский марш льва»«Марш» С. Прокофьев, «Походный марш» Д. Кабалевский, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский«Марш» Е. Тиличеева«Барабанщик» Красева, «Бравые солдаты» А. ФилиппенкоУпражнения: «Маршируем» («Марш» Н. Леви), «Кто лучше шагает» («Походный марш» С. Василенко,  «Регулировщик движения» («Марш» Л. Вишкарёва). |
| Занятие №35. «Марш в пении и движении»  |  Содействовать: - овладению умениями различать средства музыкальной выразительности, выражать в движении и игре на музыкальных инструментах смену настроения музыки,  - развитию умения детей двигаться в соответствии с музыкальным образом; строго, энергично – тихо, настороженно,  - развитию творческих способностей детей к сочинению собственных оригинальных мелодий на заданный текст, - воспитанию терпения, внимания. |  Деревянные палочки. Картинка с изображением свадебной процессии. Стихотворение Л. Яковлева «Оркестр симфонический»музыкально – дидактическая игра «Повтори ритм»Упр. «Будьте решительны и осторожны» Ж.Люлли«Свадебный марш» Ф.Мендельсон«Бравые солдаты» Филиппенко«Походный марш» Д. КабалевскийЗаданный текст: «Кто шагает ряд за рядом? Это мы идём отрядом!» |
| Занятие №36. Тема «В мире музыкальных инструментов»  |  Содействовать: - овладению детьми знаниями о музыкальных инструментах и видах оркестра,  - развитию техники игры на музыкальных инструментах, умения играть по муз фразам, по партиям, затем – тутти,  - развитию эмоциональной отзывчивости на весёлые и лирические народные песни,- воспитанию интереса к исполнительской деятельности. | Картинки, фото симфонического и оркестра русских народных инструментов. Стихотворение «Эх, оркестр народный» Л. Яковлева.«Вальс» из балета «Спящая красавица», «Ах ты, берёза» р.н.м.«Калинка», «Во саду ли, в огороде» р.н.песниПесни-распевки: «Скок-скок-поскок», «Лиса по лесу ходила»«Во кузнице», «Во поле берёза стояла» р.н.песни |
| Занятие №37. Тема. «Игротека» |  Содействовать:- овладению умением детьми создавать свой образ и оставаться в нём до конца музыки,  - развитию желания и умения исполнять русские народные песни разного характера, чисто интонировать мелодию в заданном диапазоне, делать логические ударения в словах,- совершенствованию умений инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений в играх; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные композиции плясок,- воспитанию любови к русской народной музыке. |  Иллюстрации музыкальных инструментов и видов оркестра. Карточки с классифицированными разными музыкальными инструментами (духовые, ударные, струнные, клавишные) Муз – дидактическая игра «Разложи картинки»«Увертюра-фантазия» Н.Будашкина, из к.ф. «Морозко»«Во кузнице», «Во саду ли в огороде» р.н.песни«Бравые солдаты» ФилиппенкоИгра «Три поросёнка» |
| Февраль. | Занятие №38. Тема. «Где песня поётся, там весело живётся»  |  Содействовать: - овладению умением инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений в играх; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные композиции плясок, - развитию желания и умения исполнять русские народные песни разного характера,- воспитанию любви к русской народной музыке. |  Платочки.«Светит месяц», «Утушка луговая» русские н.п.«Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу»,русские н. п.«Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой)Русская н. игра «Золотые ворота» |
| Занятие №39. Тема. «Весело играем – песни распеваем» |  Содействовать:  - овладению детьми знаний о вокальном искусстве, пополнять их знания о русской песне, её строении, истории создания,- развитию песенного творчества, - развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, чистоты, интонирования, чёткой дикции, артикуляции, -воспитанию интереса к истории фольклора. |  Деревянные ложки.«Утушка луговая» русская н.п.Упр. : «Змейка с воротцами» («Заплетися, плетень» р.н.м. в обр. Н. А. Римского-корсакова, «Приставной шаг в сторону» («Контраданс» Шуберт)Упр. для голоса «Горошина» В. Карасевой, «Дождик, лей на крылечко» р.н.п.«Во поле берёза стояла», «Во кузнице», русские н.п.«Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой)русская народная игра «Никанориха» |
| Занятие №40. Тема «Три кита»  | Содействовать: - овладению умением петь в ансамбле по партиям, эмоционально, выразительно,  - углублённому представлению детей о марше, песне, танце, хоровом пении,  - развитию и обогащению речи детей, умению различать сильную и слабую доли, двигаться в соответствии с темпом музыки , - ознакомлению с движениями русской мужской пляской,- воспитанию любви к русскому народному творчеству. | Платочки, ударные музыкальные инструменты.упр. «Регулировщик движения»«Три военных марша» Ф.Шуберт«Хор» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»упр. «конфетка», «змея», «колокольчик», «Качели»«Ой, вставала я ранёшенько», «Во Кузнице», «Во поле берёзка стояла», р.н.п.«Полянка» р.н.п. г/з |
| Занятие №41. Тема. «Маршируем дружно»  | Содействовать:- овладению детьми представлений о русской народной песне, умению понимать её весёлый, шутливый характер, петь мелодию припева без слов, - развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера,  - развитию чувства ритма, слаженности исполнения, чёткой дикции, творческой инициативы, умения придумывать собственную мелодию в заданном жанре, не повторять за другими, - воспитанию выдержки и уважения друг к другу в игре. | Фрагменты из оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Фотографии по теме «Россия – Родина моя»упр. «Марш с сигналами» под муз Ф.Шуберта «Три военных марша», «Солдатушки» народная песня«Марш» песенное творчество«Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п.«Пошла, млада за водой» р.н.п.«козлик», «Ковырялочка», «Самовар», «Присядка»:«Утушка луговая», «Полянка» р.н.м. «Русская пляска для мальчиков» Русская н. игра «Золотые ворота» |
| Занятие №42. Тема. «Зима в музыке и поэзии»  |  Содействовать:- овладению умением понимать настроение музыкального произведения, его изобразительный характер, определять его форму - развитию восприимчивости к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням, танцевально-творческих способностей детей,- воспитанию и развитию эмоциональной отзывчивости на патриотические песни. |  Стихотворение М. Клокова «Ночью в поле»Ф. Шуман «Дед Мороз»,Потешка «Мороз» песенное творчество«Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п.«Пошла млада за водой» р.н.п.русская народная игра «Никанориха |
| Занятие №43. Тема. «Все мы музыканты»  | Содействовать:- овладению детьми умения выразительно исполнять песни различного характера, - развитию у детей кантиленности в пении, умения правильно брать дыхание, лёгкость звучания; развитию подвижность языка,- воспитанию любви к исполнительской деятельности. |  Разные музыкальные инструменты. Ленты, лёгкие шарфики, султанчики.К. Сорокина «Метелица»упр. «Вальс» Е. Тиличеевой«Моя мама» Е. Макшанцева«Будем в армии служить» Ю. Чичков«Моя Россия» Г. Струве«Русская пляска для мальчиков» (девочки подыгрывают на ложках)Игра «Кто скорей ударит в бубен?»Оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостакович |
| Занятие №44. Тема. «Наши защитники»  |  Содействовать:- овладению детьми знания о родах войск (пехотинцы, лётчики, моряки, пограничники, танкисты),-развитию ловкости, смекалки,- воспитанию любви и уважения к армии, к защитникам Отечества. |  «Я – солдат», «Солдатушки»; упр. «Кто лучше шагает?», «Стройся в звенья»; аттракцион «Будь внимателен!»; соревнование «Чей отряд быстрее соберётся?» |
| Март.  |  Занятие №45. Тема «Песенка для мамочки» | Содействовать:- овладению умением передавать в движении ритмический рисунок мелодии, двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца,- развитию умения детей чисто интонировать М.3 и Ч.4 вверх с музыкальным сопровождением, -воспитанию любви и уважения к близким. |  «Грустная песенка» П.И.Чайковский Упр. «Музыкальное эхо», «Вальс» Е. Тиличеевой«Кто такая бабушка?», «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Моя мама» Е. Макшанцева«Кадриль» русская н.м. |
| Занятие №46. Тема «Самые любимые» | Содействовать: - овладению умением выражать теплоту и любовь в пении и движении, - развитию восприимчивости к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням, - воспитанию любви и уважения к взрослым. |  Стихи о маме и бабушкеэтюд «Тише, мама спит», упр. «В доме моём тишина» (экспериментирование со звуком), упр. «Вальс», «Музыкальное эхо», пение «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Кто такая бабушка?», танец «Кадриль», «Танец с ложками» |
| Занятие №47. Тема «Мастера, мастера, потрудились вы, не зря!» | Содействовать:- овладению умением определять жанр и характер произведения, - развитию знаний о русском народном искусстве (музыка, фольклор), творческих способностей в умении подбирать необходимую для текста мелодическую линию, - воспитанию любви к русскому народному творчеству. |  Шутки – прибаутки: «Тит», «Ульяна»Песни: «Бай, качи, качи», потешка «Иголка»Танец: «Кадриль»Небылицы: «По поднебесью», «Рано утром», «Синее море»Игра: «Золотые ворота» |
| Занятие №48. Тема «Гжельские узоры» |  Содействовать:- овладению детьми знаний и представлений о том, что музыка, фольклор и ИЗО неразделимы,- совершенствованию знаний детей в разных видах русского народного творчества, - развитию чувства лада и вопросно-ответной формы,- воспитанию уважения к труду. |  Гжельские изделия. Платочки, музыкальные инструменты, макет берёзки.«Загадка» М.Андреева, «Край родной», «Пошла млада за водой», «Во роле берёза стояла», «Ой, вставала я ранёшенько», стихи, потешки, прибаутки из русского фольклора. |
| Занятие №49. Тема «Приходи скорей, весна!»  | Содействовать:-овладению умением имитировать игру на различных музыкальных инструментах, -формированию умений чувствовать красоту природы, поэтического слова, музыки, различать изобразительные и выразительные средства музыки, смену её характера, оттенки настроений, - развитию творчества в пении, умение сочинить мелодию на заданный текст в мажорном и минорном ладе, находить нужную интонацию, ритм, - воспитанию любви к музыке и поэзии. |  Весенние картинки. Музыкальные инструменты. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится»Н. Виноградова «Рассказали о весне»«Квартет» М. Чюрлёниса (г/з)«Солнце ярко светит», «Дождик», «Слышишь?» песенное творчество«Весенняя песенка» С. ПолонскогоИгра «Музыкальные поросята» английская народная мелодия |
| Занятие №50. Тема. «В мире музыкальных инструментов» | Содействовать:- овладению детьми знаниями о том, что звуки можно извлекать не только из музыкальных инструментов, но и окружающих предметов, - развитию пластики движений, фантазии, воображения ,- воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении. |  Картинки с изображением струнных инструментов. Различные изделия из стекла и хрусталя.Этюд «Таяние сугробов»«Квартет» М. Чюрлёниса (г/з)Эксперимент со стеклянными стаканами, разной формы и плотностиупражнение «Как поют разные птицы», Б.3, М.3«Дождик» Г. Свиридов«Весенняя песенка» С.Полонский, «Ой, вставала я ранёшенько» русская народная песняРусская народная игра «Золотые ворота» |
| Занятие №51. Тема. «Шаловливые сосульки» | Содействовать:- овладению умением пропевать одну гласную на двух звуках, чётко произносить слова,- совершенствованию умений слышать и понимать характер музыки, смену её настроений в движении,  - развитию пластичности,- воспитанию доброжелательного отношения в решении познавательно- игровых задач. |  Колокольчики. Треугольник. «Мелодия» А. Рубинштейн»«Квартет» М. Чюрлёниса (г/з)Упр. «Шаловливые сосульки»«Весенняя песенка» С.Полонский«Во кузнице» русская н.п.Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п.Игра «Гори ясно». |
|  | Занятие №52. Тема «Весенние голоса» | Содействовать: - овладению умением, не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения, - развитию эмоциональности и фантазии в разных видах музыкальной деятельности, - воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении. | Голоса птиц (г/з), треугольник, колокольчики, ложки, коромысло и два ведра, игрушечные балалайки.Фонематическое упражнение «Весенние голоса»Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п.Пошла млада за водой» русская н.п.«Пляска с ложками» (русская плясовая) |
| Занятие №53. Тема. «Приди весна!» | Содействовать:- овладению детьми умением различать настроение пьесы, моменты, изобразительности, отдельные интонации- развитию у детей выдумки, фантазии, речи и дикции в голосовом подборе звуков, - воспитанию у детей любви к музыке, к пению народных песен, закличек. | Искусственная ёлка. Звуки весеннего леса. Музыкальные инструменты. Игрушечный гном.«Весенние звуки» упражнение«Песня жаворонка» М.И.ГлинкаВесенние заклички: «Ай, жавороночки», «Весна! Весна красная»«Дождик» Е. ПопляновойХоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п.Подвижная игра «Скворцы и кошка» |
|  Апрель. | Занятие №54. Тема «Мастера, мастера, потрудились вы, не зря!» |  Содействовать:- овладению детьми знаний о дымковской игрушке,- развитию чувства музыкального ритма в игре на музыкальных инструментах,- воспитанию уважения к мастерству русских умельцев, эстетического отношение к предметам народного промысла. | Дымковская игрушка. Разные ударные инструменты. Картуз, дудочка.Подбор тематических стихов, потешек.Оркестр «Калинка» и «Во саду ли, в огороде» русские н.п.сценка «Маша и Медведь» , Игра «Ворон», «Русский сувенир» Г. Михайловой«Камаринская» П. И. Чайковский.  |
| Занятие №55. Тема «Русская песня» |  Содействовать:- овладению умением выразительно петь, плясать, читать народные потешки и разыгрывать сценки,- совершенствованию знаний детей о русской песне, фольклоре, быте и обычаях русского народа,- развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, творческой активности, выдумки, смекалки, - воспитанию детей на народных традициях. | «Утушка луговая», «Светит месяц», «Заигрыш», «Частушки», «Тополёк», загадки, пословицы и поговорки, инсценировка «Пошла млада за водой», «Во кузнице», хоровод с платочками «Во поле берёза стояла», игра «Золотые ворота», оркестровка «Калинка», «Во саду ли, в огород»  |
| Занятие №56. Тема. «Музыка и поэзиянеразлучны»  |  Содействовать: - овладению умением владеть своим телом,- овладению умением детей перестраиваться из большого круга в несколько маленьких и наоборот, двигаться в соответствии с характером музыки и сменой её частей, - развитию плавности движений рук, творческой фантазии, воображения, - развитию умения понимать и любить красоту музыки и поэтического слова, - воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении. |  Приметы народные о весне.«Мелодия» А. РубинштейнУпр. «Бег лёгкий и широкий» («Экосез» Ф. Шуберта)«Пляска птиц» из оперы Н. А. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане»«Песня жаворонка» П. И. ЧайковскийУпр. «Лесной оркестр», «Вот как мы поём», «Шаловливые сосульки»«Весенняя полечка» Л. ОлиферовойПодвижная игра «Скворцы и кошка» |
| Занятие №57. Тема «В мире музыки» |  Содействовать:- овладению детьми умению в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой, - развитию умения понимать и любить музыку, различать её изобразительность, средства выразительности, - воспитанию любви к музыке. | Картинки с изображением подснежников.Поэтический ряд: А. Майков «Подснежник», К. Ибряев «Тихо-тихо рядом сядем», «Музыка вдруг смолкла»Беседа «Как родилась музыка»«Подснежник» П. И. ЧайковскийСловесная игра « Придумай слова для мажора и минора», «Музыка» Г. Струве, «Весенняя полечка» Л. Олиферовой«Гавот» Ф. Ж Госсека.  |
| Занятие №58. Тема. «В гости к песне» | Содействовать:- овладению умением детей внимательно следить за развитием музыкальной фразы,- развитию кантиленности в пении, дыхания и музыкального слуха, лёгкости исполнения песен, - развитию умения сочинять мелодии в заданном жанре и на заданный текст,- воспитанию любви к вокальному искусству. |  Стихотворение «К самым тонким оттенкам природы».«Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» русские н.п. «До свиданья, детский сад» Ю. Слоноваупр. «Вальс» Е. Тиличеевой«Вальс», «Марш» песенное творчество«Весенняя полечка» Л. ОлиферовойПолька «Добрый жук» А. СпадавеккиаИгра «Кто скорее ударит в бубен?» |
| Занятие №59. Тема «Как волшебница жар-птица»  | Содействовать: - овладению детьми знания о названиях элементов росписи (ягоды, цветы, завиток, травка), её цветовой гаммой о неразрывной связи разных видов искусства: художественное слово, живописи, музыки, - развитию, совершенствованию и углублению знаний детей о хохломской росписи, её истории, - воспитанию уважения к труду. |  Изделия из хохломы. Деревянные ложки.БеседаПоэтический ряд: «Как волшебница жар-птица», «Под малиновым листочком», «Ты, рябинушка», «Зеленей, зеленей»Музыкальный ряд: «Как под наши ворота», «Во кузнице», «Ой, вставала я ранёшенько»«Танец с ложками» (русская плясовая)Частушки о хохломе«Наша хохлома» Ю. ЧичковИгра «Золотые ворота» |
| Занятие №60. Тема « Магазин игрушек» |  Содействовать:- овладению умением создавать выразительный образ, свободно ориентироваться в пространстве, - развитию эмоциональности, выдумки, фантазии, - развитию умения самостоятельно придумывать движения и выразительный образ, слышать динамические оттенки, передавать шутливый характер музыки, - воспитанию интереса к игре на различных инструментах. | Музыкальные инструменты. Игрушки. Подборка стихов о музыкальных инструментах и игрушках, музыке.«Я игрушку покупаю» песенное творчествоЭтюд «Мячики» Шитте, Упр. «Передача мяча» ( под мелодию моравской народной песни «Люди работают») Игра – упр. «Кто лучше шагает», Упр. «Цирковые лошадки» М. Красева«Песенка о домашних животных» С. НасауленкоУпр. «Шагают Петрушки» (французская н. песня «Полишинель»)«Гавот» Ф. Ж Госсека «Танец с хлопками» карельская н. м.«Кукла Ната» А. Лепина |
| Занятие №61. Тема «Цветочная сказка»  |  Содействовать: - овладению детьми умения чувствовать музыкальность, связь музыки, цвета с внутренним миром человека, - развитию фантазию, воображение,  - воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении |  Музыкальный ряд: Э. Григ «танец Анитры», Ф. Шопен «Полонез ля-мажор», Л. Бетховен «Ронко-каприччио»Репродукции: К. Коровин «Розы», А. Куприн «Осенний букет», С. Савари «Букет Дружба»Дидактическая игра «Разбитые вазы». |
| Май.  | Занятие №62. Тема «Этот день мы приближали, как могли» | Содействовать:- овладению умением различать средства музыкальной выразительности, - углублению знаний детей о значении песни в жизни народа в дни Великой Отечественной войны, о верности и дружбе, - развитию памяти, внимания, выдержки в игре, - воспитанию, чувства любви, гордости, патриотизма, уважения к старшему поколению.  |  Презентация на тему «день Победы.«Священная война» А.В. Александров, «В землянке» К. Листов, «Тёмная ночь» Н. БогословскийИгра с флажками «Будь внимателен» |
| Занятие №63. Тема «Нам песня строить и жить помогает»  | Содействовать:- овладению детьми знаниями о песнях военных лет (прощальными) и знакомству с звучащими песенными памятниками (песни о войне, написанные после войны), - развитию представлений о средствах выразительности, - воспитанию, чувства любви, гордости, патриотизма, уважения к старшему поколению.  |  «Вечер на рейде» В. Соловьёв-Седой; «Дороги» А. Новиков; «Огонёк» М. Блантер; «Смуглянка» А. Новиков;  «Алёша» Э. Колмановский; «Последний бой» М. Ножкин; «Песня десятого десантного» Б. Окуджава; «Журавли» Я. Френкель. |
| Занятие №64.  Тема. «Музыка - сестра живописи». | Содействовать: - овладению умением воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством, - развитию умения понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи, - воспитанию способности чувствовать музыку и живопись. | портреты композиторов, репродукции картин: Клод Моне «Стог сена в Живерни», П. Федотов «Завтрак аристократа», Эдуард Николаевич Дробицкий «Жизнь и смерть», музыкальный материал.О. Лассо «Эхо», П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть, М. Мусоргский. «Два еврея, богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки», К. Дебюсси. «Паруса». |
| Занятие №65. Тема. «»Назови и спой песенку» | Содействовать:- овладению умением чувствовать логические ударения в музыкальных фразах,- развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера,- воспитанию любви к пению. | Игрушки-зверюшки. Куклы Ната и Марина.«Песенка о домашних животных» С. Насауленко«Дед Мороз на ёлке жил», «Весенняя», Игра-диалог «Здравствуй, гусёнок» венгерская н.п., «Гуси» С. Смирновой«Кукла Ната» А. Лепина«Бантик» М. Жака.«Вальс петушков» И. Стрибогга «Прощальная песня» И. Якушиной«Танец с хлопками» карельская н. м. |
| Занятие №66. Тема. «Скоро простится настанет пора» |  Содействовать:- овладению навыкам музыкально-ритмических движений,- совершенствованию умений узнавать песни, самостоятельно их исполнять в соответствии с жанром и характером музыки, - развитию умений детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен, самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа,- воспитанию нравственно-волевых качеств, патриотических чувств.  |  «Наш автобус голубой» Т. Волгиной «Песенка о домашних животных» С. Насауленко«До свиданья, детский сад» Ю. Слонова«Весенняя полечка» Л. Олиферовой«Дождик» Е. Попляновой«До, ре, ми, фа, соль» А. Островского«Гавот» Ф. Ж Госсека«Рок-н-ролл» танцевальное творчество«Танец с хлопками» карельская н. мПолька «Добрый жук» А. СпадавеккиаЗагадки про школу, игра по желанию«Прекрасен мир поющий» Д. Абелян |
| Занятие №67. Тема «Угадай мелодию» | Содействовать: - овладению умением узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению,- развитию умения в создании своего образа в упражнениях и этюдах,- воспитанию любви к музыке.  |  1 блок: «Русская народная песня 2 блок: «Мои игрушки»3 блок: П. И. Чайковский «Детский альбом». Игры по желанию детей |
| Занятие № 68. Тема «Игротека» | Содействовать:- овладению умением создавать образ, - развитию умений внимательно слушать музыку, высказываться об услышанном, инициативы, выдумки, фантазии, эмоциональности, - воспитанию доброжелательности в решении игровых задач.  | Карточки с изображением животных.К. Сен-Санс «Карнавал животных» |
| Занятие № 69. Тема «В стране музыкальных инструментов» |  Содействовать:- овладению детьми умения классифицировать инструменты по группам, различать виды оркестров, - развитию умений детей по слуху определять звучащий инструмент, называть его, показывать соответствующую карточку,- воспитанию интереса к исполнительской деятельности. | Четыре домика, карточки с изображением музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты, запись звучания разных инструментов (дудка, труба, гитара, саксофон, жалейка).Слайды на данную тематику.«Барыня» русская н.м. «Утро» Э. Григ. |

 2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

 **ОО Физическое развитие** - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

**ОО Социально – коммуникативное развитие** - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности . Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности ; формирование гендерной , семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудится. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

**ОО Познавательное развитие** - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

**ОО Речевое развитие** - развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**ОО Художественно-эстетическое развитие** - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической окружающей действительности.

## 2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно

## 2.2.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной , трудовой, познавательно-исследовательской ,продуктивной, музыкально-художественной, чтения); а также в ходе режимных моментов организация питания, сон).

Занятия (традиционные, интегрированные), игры-развлечения, наблюдения и экскурсии проводятся ежедневно с группой детей в первую половину дня.

Адаптационные, коррекционно-развивающие мероприятия проводятся с подгруппой детей во второй половине дня.

В теплое время года максимальное число занятий и других мероприятий проводится на участке во время прогулки. Физкультурные и музыкальные занятия проводятся в зале со всей группой.

**Сентябрь**

1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.

2. Посещение родительских собраний "Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию"

**Октябрь**

1. Репетиции с воспитателями – героями, участвующими в празднике.

2. Индивидуальные консультации "Подготовка к празднику осени -

орг. моменты"

3. День пожилого человека.

4. Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»

**Ноябрь**

1."Праздник Осени" утренник.

2. День матери.

3. Кузьминки.

4. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.

**Декабрь**

1. Репетиции с воспитателями при подготовке к праздникам.

2. «Новый год» утренник .

**III. Организационный раздел**

**3.1.Обязательная часть**

3.1.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

 Методическое обеспечение и материал:

* Компьютер.
* Мультимедийная установка.
* Телевизор.
* DVD проигрыватель.
* Диски с программным материалом.
* Диски с музыкой для творчества и релаксации.
* Детские музыкальные инструменты.
* Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
* Фортепиано.
* Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
* Маски для игр и инсценировок.
* Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

3.1.3. *Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий* Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду.

 **Взаимодействие с семьей**

**Цель –** сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

**Формы сотрудничества с родителями**

Подбор и размещение соответствующего справочного материала на стенде для родителей.

Индивидуальные консультации с учетом особенностей каждого ребенка (подвижность, темперамент, интересы и т.п.).

Мастер – класс.

Общая лекция об особенностях ребенка соответствующего возраста с общими рекомендациями по созданию дома развивающей среды.

**Перспективное планирование работы с семьями воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды работы.** | **Тема** | **Сроки** |
| Консультации. |  «Народное искусство, как важное средство эстетического воспитания и развития детей». | Сентябрь. |
|  «Детские потешки». | Октябрь. |
|  «Скороговорки». | Ноябрь. |
|  «Это мы не проходили» (Славянская мифология). | Декабрь. |
| «Колыбельные народные песни». | Январь. |
| «История возникновения русских народных инструментов». | Февраль. |
| «Музыка и живопись, что общего?». | Март. |
|  «Искусство, что это такое?». | Апрель. |
| «Музыка и цвет». | Май. |
| Индивидуальные консультации. | По запросу родителей (законных представителей). | В течение года |
| Посещение родительских собраний  | «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». | В течение года |
| Участие в днях открытых дверей | Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий. | В течение года |

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

 Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

фортепиано, колонки, музыкальный центр, стол, стул, мультимедийное устройство и экран.

 Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, что позволяет настроиться на нужный лад. Приобретены красивые стульчики, которые создают уют в зале.

 Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.

Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

 Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы) хранятся в специально-отведённом месте для безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

**3.2. Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Принципы организации среды:

1. Содержательно–насыщенная, развивающая.

 2.Трансформируемая.

 3.Полифункциональная.

 4.Вариативная.

5. Доступная.

 6.Безопасная.

7.Здоровьесберегающая.

 8.Эстетически привлекательная.

Оборудование музыкального уголка в группе:

 1.Картотека видео и аудио материалов.

 2.Портреты композиторов.

 3.Музыкальные игрушки.

 4.Музыкальные инструменты.

 5.Игрушки-шумелки.

 6.Проигрыватель.

 7.Дидактические игры.

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**3.2.Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Перечень программ, технологий и методических пособий.**

**1.** А. И. Буренина «Ритмическая мозаика».

**2**. К.Орф «Элементарное музицирование с дошкольниками».

**3**.О. П. Радынова "Музыкальные шедевры".

**4.** Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста-"Ладушки".

**5**.Т.И.Суворова "Танцевальная ритмика для детей".

**6**. Примерная основная образовательная программа «От рождения до школы» Авторы: Н.Е. Веракса , Т. С. Комарова. М. А. Васильева.

**7.** М.Б.Зацепина "Музыкальное воспитание в детском саду".

**8**.Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.

Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998

**9**.Нотные сборники в соответствии с рекомендуемым репертуаром:

«Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».

**Список литературы:**

 **1.** Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.

**2.**Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000

**3.** Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

**4.** Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

**5.**Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.6.

**6.** Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.

**7**. Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,

**8**. Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,

**9.** Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008,

**10.**«Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.

**11**.«Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.

**12**. С.И.Бекина «Учим петь детей»

**13.** М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007

**14.** В.П.Петрова «Малыш» Москва 1998

**Приложение №1**

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей в младшей группе**

**(начало года)**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

**«3»** - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Конец года:**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Заинька» М. Картушиной.

**«3»** - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Начало года:**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:**Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

**«3»** - пропевание всей фразы или мотива.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в концепроговаривая «Да», всем одновременно.

**«3»** - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Конец года:**

**Музыкально-слуховое представление:**

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

**«3»** - пропевание всей фразы или мотива.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:**Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

**«3»** - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Начало года:**

**Задание № 1:**

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Петушок»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1»** -с заданием не справился.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений:

«Веселые ножки» р.н.мелодия,«Марш» Е.Теличеевой.

**«3»** - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных

 движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Конец года:**

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1»** -с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма: Ломова «Мелодия», «Марш», Гречанинов «Моя лошадка».

**«3»** - выразительная пантомимика, смена движений под музыку.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мало двигательная реакция на музыку.

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей**

**в средней группе (Начало года)**

**Ладовое чувство:**

**Задание № 1:** Послушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая ); с помощью пособия показать соответствующую картинку.

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость , правильный выбор карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

**«3»** - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

**«2»** - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Конец года:**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей» определить регистр, выложить соответствующую карточку.

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание.

**«1»** - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно.

**Начало года:**

**Музыкально-слуховое представление**

**Задание №1:** Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

**«3»** - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

**«2»** - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

 **Задание №2:** Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением,

 выполняя в пении движения.

**«3»** - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – назвать предложенные

инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

**«3»** - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

**«2»** - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная .

**«1»** - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

**Конец года:**

**Музыкально-слуховое представление**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле (по 3-4 человека).

**«3»** - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

**«2»** - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

**«3»** - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

**«2»** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

**«1»** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – из предложенных

инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

**«3»** - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощь педагога.

**«2»** - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

**«1»** - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

**Начало года:**

**Чувство ритма**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок,

 мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Мы идем»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1»** -с заданием не справился

**Задание № 2**: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений: «Веселые ножки» р.н.мелодия,«Марш» Е.Теличеевой.

**«3»** - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных

 движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Конец года:**

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на

металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

«1» -с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре).

**"3"-** выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

**«2» -** есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

**«1»** - мало двигательная реакция на музыку.

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей**

**в старшей группе (Начало года):**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта №5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

**«3» -** внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

**«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Мы бандито », определить характер и содержание песни.

**«3»** - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

**«2»** - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт»

определить регистры в смешанном и чистом звучании.

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

**«2» -** слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, выкладывает карточки.

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска , колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр

музыкального произведения, выложить карточки.

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Конец года:**

.**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

**Задание № 2:** Прослушать произведение «В пещере горного короля» Грига; определить какие инструменты исполняют; характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

**«3»** - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержании произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики»

определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Предложить детям сочинить историю или сказку, после

прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

**«3»** - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

**«2»** - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

**Начало года:**

**Музыкально-слуховое представление**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения в удобном диапазоне.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«**1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков

«Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии**.**

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

**«3»** - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Конец года:**

**Музыкально-слуховое представление**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с

удовольствием.

**«2»** - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков

«Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чистоинтонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

**«3»** - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

***Начало года:***

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р. н. попевка «гори, гори ясно".

**«3» -** точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы трехчастной формой музыкального произведения.

**«3»** - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет

смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, смена движений в соответствии с текстом песни.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения - поочередное

 выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку.

**«3»** - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняются свои.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Конец года:**

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из-7 звуков. Р. н. попевка «Гори, гори ясно»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1»** - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

**«3» -** сменадвижений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«**1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения .

«**3»** - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей**

**в подготовительной группе(начало года):**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер ,выделить средства выразительности.

**«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«**3»** - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«**2**» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере верно подбирает картинку.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики » определить части музыкального произведения..

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит

прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке ), и на каком инструменте оно исполняется.

**«3»** - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

**«2»** - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Конец года:**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации,

определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение .

**«3»** - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

**«2»** - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

**«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди , предложить ребенку

выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный.

**«3»** - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

**«2»** - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит

прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«**3»** - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

**«2»** - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Начало года.**

**Музыкально-слуховое представление:**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«**3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«**1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков

«Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чистым голосом знакомую попевку.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах.

**«3»** - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«**2**» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«**1**» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Конец года:**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:**Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с

удовольствием.

**«2»** - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

***Задание № 3:*** Определить количество одновременно звучащих звуков

«Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку .

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

**«3»** - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**«1» -** не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Начало года:**

**Чувство ритма**

**Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р. н. попевка «гори, гори ясно»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

«**1»** - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений .

**«3»** - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, на подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«**1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом,

приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация под музыку.

**«3» -** выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Конец года:**

**Чувство ритма**

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический

рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р. н. попевка «Гори, гори ясно»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

«**1»** - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

**«3»** - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«**2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры

определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

**«3»** -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

**«2»** - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

**«1»** - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2» -** есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1» -** мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.