

**«Коррекция личностной сферы ребенка с ОВЗ  
средствами изобразительного искусства»  
(консультация для родителей)**

**Автор:**

***воспитатель Доля Светлана Викторовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №18» г.о. Самара***

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Знакомство детей с изобразительным искусством и приобщение их к художественному творчеству начинается уже с дошкольного возраста, т. к. это один из признанных путей формирования личности, развития её творческого потенциала.

Дело в том, что у ребёнка к трём годам формируется до 80 % мозга взрослого потенциала. В раннем возрасте дети способны усваивать информацию почти мгновенно, при условии, что это им интересно.

Вызвать интерес к окружающему миру, осознать себя в нём, отразить личное впечатление о чём-либо, развить воображение и фантазию, воспитать эмоциональную отзывчивость, вызвать стремление детей видеть в окружающем мире прекрасное, формировать эстетическое отношение к миру и многое другое поможет ребёнку художественное творчество, развитие которого, поэтому, должно начинаться как можно раньше.

Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

В последние годы проблеме коррекции отклоняющегося развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства уделяется большое внимание, изобразительное искусство можно рассматривать как средство интеграции детей с ОВЗ в среду нормально-развивающихся сверстников. Искусство создает целостную картину мира посредством эмоциональных образов, мыслей, чувств, доступных каждому ребёнку. Изображая что-либо, ребенок может сочувствовать, сопереживать.

Большую роль изобразительное искусство может сыграть в воспитании личности ребенка с проблемами в развитии. Художественное творчество для детей - знакомое, доступное действие. Поэтому на его основе можно сформировать многие необходимые личностные качества, снять психозэмоциональное напряжение. Это бесспорный, доказанный наукой факт. На нем основано лечение средствами изобразительной деятельности - арттерапия.

В арттерапии важен не столько результат, сколько сама деятельность- творческий процесс, который укрепляет сознание творца и раскрывает его внутренний мир. Качество или завершенность результатов изодеятельности дошкольника при этом особой роли не играют.

Для коррекции личностной сферы ребенка с ограниченными возможностями здоровья мы определили следующие проблемы:

- Трудности эмоционального развития, актуальный стресс, депрессия, снижение эмоционального тонуса, лабильность, импульсивность эмоциональных реакций;
- Переживание ребенком эмоционального отвержения и чувства одиночества;
- Наличие конфликтных межличностных отношений, неудовлетворенность внутрисемейной ситуацией;
- Повышенная тревожность, страхи;
- Заниженная самооценка.

Мы рассматриваем продукты художественного творчества как проекцию личности ребенка к миру, его отношение к окружающему. Применяя арттерапевтические методы в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, мы ставим перед собой решение следующих задач:

- Развитие умения владеть собой
- Устранение коммуникационных барьеров
- Объяснение ситуативных изменений в поведении ребенка
- Эмоциональное развитие ребенка
- Устранение неврозов и страхов
- Развитие творческого потенциала
- Развитие чувства уверенности в себе

Важнейшим фактором успешного применения арттерапевтических методик в коррекционной работе с детьми является правильность выбора изобразительной деятельности. Мы определили основные виды деятельности в детском саду-продуктивная: рисование, аппликация и лепка.

Средствами коррекционно-развивающего обучения мы определили:

- рисование с использованием различных материалов (цветные карандаши, гуашь, восковые мелки, фломастеры, мел);
- лепка (пластилин, соленое тесто, глина);
- аппликация (бумага, ткань, природный материал).

Определили технологии изобразительной деятельности:

- рисование по точкам,
- волшебные пятна (кляксография),
- рисование на обоях, на асфальте, на стекле,
- пластилиновая живопись,
- графическая музыка (рисование под музыку),
- печатки, трафареты, раскраски,
- экспериментирование с материалами,
- работа с пластилином, глиной, цветным соленым тестом с использованием природного материала,
- работа с бумагой (различной текстуры), тканью, природным материалом
- коллажи с разными материалами.

Применяем следующие типы заданий и упражнений.

- Предметно-тематический тип (изображение человека и его отношения с предметным миром и окружающими людьми- «Моя семья», «Что я люблю»);
- Образно-символический тип (изображение образов «добро», «зло»; эмоциональных состояний и чувств «радость», «обида»);
- На развитие образного восприятия, воображения и символической функции (рисование по точкам, кляксография, музыкальная графика);
- Стимулирование познавательной потребности (эксперименты с материалами изобразительной деятельности- уменьшение напряженности, повышение уверенности в себе, формирование чувства личной безопасности);

- Совместное творчество (решение проблемы оптимизации общения и взаимоотношений со сверстниками).

Таким образом, коррекционная значимость арттерапевтических методик в работе с детьми проявляется в следующем:

- Предоставление ребенку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, которые объективируют в себе чувства и переживания ребенка - выражают отношение к миру, проецируют личность ребенка.
- Последовательное развитие аффекта и изменение его психологического содержания - от негативной реакции к формированию позитивного отношения к ситуации
- Повышение самооценки ребенка и степени его самопринятия - через положительное отношение окружающих к результатам деятельности ребенка.

### **Литература**

1. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.
2. И. В. Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детство-Пресс», 2004 г.
3. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.
4. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.
5. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидатика», 2007 г.