**«Ознакомление дошкольников с портретной живописью»**

**(из опыта работы)**

***Автор: Нечаева Анна Олеговна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №18» г.о. Самара***

Своеобразные отличительные особенности портретов от других жанров живописи заключается в том, что портрет должен убедительно и правдиво передавать внешний облик изображаемого человека, выражать черты характера человека и его душевное состояние, определяемое замыслом художника, в портрете отражаются общие типические черты целой  группы  людей эпохи, к которой принадлежит портретируемый.

Этот жанр является самым сложным в изобразительном искусстве. Сложность восприятия портрета заключается в самой сути этого произведения искусства. С одной стороны, художник, раскрывая перед зрителем образ человека, выражая его внутренний мир, высказывает свое мнение о нем. Зритель же самостоятельно пытается понять внутренний мир, мысли, чувства человека, изображенного на портрете, согласиться или не согласиться с художником, составить свое мнение об образе.

Приступая к ознакомлению дошкольников с портретной живописью в процессе непосредственно образовательной деятельности, нужно учитывать, что восприятие детьми данного направления живописи происходит иначе, чем, например, пейзажной. Это обусловлено особенностью портретного жанра.

Чтобы научить понимать и чувствовать произведения портретной живописи, необходимо  помочь детям освоить особенности изобразительного языка данного жанра. Обязательным условием этого являются систематические встречи дошкольников  с произведениями портретной живописи и проведение воспитателем организованных бесед.

Первая встреча с портретной живописью сложна тем, что воспитателю необходимо вызвать сильный эмоциональный отклик на данный жанр живописи и устойчивый интерес к нему, а также дать понятие детям о том, что такое портрет, для чего его создают художники и почему так важно научиться смотреть и видеть это произведение. Первую встречу с портретом лучше проводить в музее или в детском саду с использованием подлинника и/или его репродукций. Непреемлемой является демонстрация произведений с помощью технических средств, т.к. главная задача - дать детям почувствовать настоящее, “живое” произведение.

Беседы о портретной живописи, знакомящие дошкольников с портретом, целесообразно строить на основе наводящих вопросов, помогающих детям прочувствовать, понять характер и эмоциональный заряд произведения. Такие вопросы в беседе можно подразделить на следующие виды:

1. Вопросы, побуждающие детей к целостному восприятию, раскрывающие содержательную сторону картины. К этому виду вопросов относятся вопросы следующего содержания: «Кто изображен на этом портрете? Что вы можете рассказать о нем (о ней)? Кого (что) вы заметили первым в картине? Что еще изображено на этой картине? Что эти предметы (фон) рассказали о человеке?». При рассматривании портрета можно ставить вопросы, выходящие за рамки его содержания: «Как вы думаете, о чем думает девочка? Где она была? Что будет делать?». Такие вопросы дополняют сюжетную линию, помогают понять эмоциональное состояние человека, развивают фантазию ребенка.

2. Вопросы, позволяющие понять эмоциональное состояние, настроение, чувства изображенного человека. Вопросы, выполняющие эту задачу могут звучать следующим образом: «Что вам рассказало лицо человека? Почему художник изобразил его именно таким? Посмотрите в глаза этого человека, о чем они говорят? Подумайте, какую «тайну» в человеке раскрыла рука, одежда, какая-либо деталь?».

3. Вопросы, помогающие детям выделить средства выразительности (цвет, колорит, композиция: движение, поза, расположение, фон, деталь, светотень и т.д.) С такой задачей справляются вопросы следующего содержания: «Как вы думаете, почему такой тон картины? Почему одна часть лица светлая, а другая темная? Почему художник изобразил в именно такой позе человека?».

Ставя перед дошкольниками вопросы, воспитатель раскрывает детям тесную связь между содержанием и средствами выразительности. Дети дошкольного возраста вполне способны овладеть понятием этой взаимосвязи. К примеру, дети легко улавливают и запоминают, что приглушенные, темные тона присутствуют в картинах с грустным содержанием, яркие, насыщенные – в картинах с радостным настроением, а цветовые контрасты используются художниками для выделения главного.

Логика сочетания вопросов обусловлена особенностями портретной живописи. Перцепция портрета и дальнейшая беседа по его содержанию всегда должна начинаться с целостного восприятия, т.е с вопроса: “Кто изображен?”, а затем необходимо перейти к лицу, рукам, одежде, деталям, предметам, фону, окружению и в конце - опять к целому, какой человек.

В ходе беседы немаловажно использовать пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения» в картину, метод музыкального сопровождения, игровые приемы.

Рассмотрим более подробно вышеперечисленные приемы:

*Пояснение* широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете, способствует уточнению ответов детей, а также в тех случаях, когда ребенок затруднялся с ответом. Важным является постепенное замещение пояснения вопросами, подводящими детей к самостоятельному объяснению.

*Сравнение* повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализа, синтеза, умозаключения.

*Акцентирование деталей*. Суть этого приема при восприятии детьми портрета заключается в следующем: закрывается все изображение листом бумаги, открытыми остаются только глаза, или руки, или другая деталь портрета. Такой прием раскрывает выразительность одной части портрета, сосредоточивает внимание именно на ней, усиливает восприятие ребенка и помогает ему установить взаимосвязь между частью и целым в портрете.

Использование данного приема активизирует речь детей.

*Метод вызывания адекватных эмоций*. Суть данного приема – вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию изображенного образа. Необходимо непосредственное, горячее участие эмоций. На языке искусства познать – значит чувствовать.

Результатом данного приема является проявление у детей эмоционального отклика, когда они, например, начинают активно высказываться о содержании картин и характере изображенного героя.

*Тактильно-чувственный метод* используется следующим образом: в процессе восприятия портрета воспитатель прикасается к ребенку руками (поглаживает, обнимает, т.д..), повторяя движения рук, изображенных на картине. Цель данного метода – вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображенного образа, почувствовать любовь к себе другого человека. Этот метод очень эффективен и сильно действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и воспитателем есть взаимная искренность, признание, симпатии, уважение друг к другу.

*Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов* заключается в выразительном чтении художественных произведений или исполнении песни. Этот метод заставляет работать эмоциональную память, а это в свою очередь способствует оживлению у дошкольников ранее пережитых эмоций в процессе восприятия портрета.

*Прием «вхождения» в картину* оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания, непосредственно подсказывает верную интонацию, ставит ребенка на место изображенного человека, учит переживать вместе с ним и сопереживать ему, будит детское воображение.

*Метод музыкального сопровождения* заключается в следующем: при восприятии детьми портрета звучит музыка, характер, настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Это в свою очередь облегчает процесс восприятия, делает его более глубоким, утонченным.

Музыка может предварять восприятие портрета, тогда воспитатель спрашивает, догадались ли дети, кто изображен на портрете, который мы посмотрим сегодня. Музыка может быть фоном для рассказа воспитателя и детей об изображенным человеке, что придает речи интонационную окраску и вызывает эмоции детей. Музыку можно также подбирать к образу на портрете, устанавливая связь между живописным и музыкальным образом.

*Игровые приемы* призваны сосредоточивать внимание детей на необходимой для восприятия части портрета, активизировать мыслительную деятельность детей, создавать интерес к произведению, формировать положительное эмоциональное отношение к жанру портрета.

Идеальны при восприятии дошкольниками портрета следующие игровые элементы: «Загадай что-либо о руке (глазах, одежде, цвете, человеке и т.д.), а мы отгадаем», «Узнай к какому из портретов подходит эта музыка», «Придумай свое название данному портрету», «Кто лучше и красивее передаст в движении положение тела (руки, головы) изображенного образа», «Откроем «тайну» человека, которую скрыл от нас художник».