|  |
| --- |
| ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА  на Педагогическом совете Приказом №87-од от 30.08.2018  МБДОУ «Детский сад №18» Заведующего  Протокол № 1 МБДОУ «Детский сад №18»  от «30» августа 2018 г. г.о. Самара Крыловой Н.В.  **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  **ЛУБАШЕВСКОЙ**  **ТАТЬЯНЫ ВИКТОРОВНЫ**  **на 2018-2019 учебный год**  **составлена на основе основной общеобразовательной программы-образовательной программы дошкольного образования дошкольной образовательной организации**  **«Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**  **«Детский сад комбинированного вида №18»**  **городского округа Самара»**  **Самара 2018** |

**Пояснительная записка**

***Цель***данного документа – решение конкретных задач, определенных комплексными и парциальными образовательными программами, реализуемыми в ДОУ.       Разработка программы осуществлена в соответствии со следующими нормативными документами:

В сфере образования федерального уровня:

* Законом Российской  Федерации « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 г. №273-ФЗ.
* Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.13г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления  образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». В соответствии с ч. 11, ст.13 ФЗ от 29.12.2013 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
* Приказом Минобонауки РФ от 17.10. 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
* Методическими рекомендациями Минобрнауки « О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования» от 21.10.2010 года, №03-248.
* «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» СанПин 2.4.1.3049-13.

В сфере образования регионального уровня:

* Закон об образовании в СПб от 17.07.2013г № 461-83.
* Приказом Минобрнауки РФ от 17.11.2010 СЭД-26-01-21-164 « О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

С документами локального уровня:

* Устав МБДОУ «Детский сад №149» г.о.Самара.
* Годовой план работы МБДОУ «Детский сад №149» на 2016 – 2017 учебный год.
* Основная общеобразовательная программа МБДОУ «Детский сад №149» г.о.Самара.

           Рабочая программа составлена с целью создания условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по развитию движений, соответствует  СанПин 2.4. 13049-13, включает региональный компонент и рассчитана на 1 год.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом примерной основной общеобразовательной программы воспитания и обучения в детском саду под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой и парциальной программы «Приобщение детей к истокам  русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д.Маханева;

Рабочая программа разработана с учетом  основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа  реализуется посредством основной  общеобразовательной  программы. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО. В ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

**Цель рабочей программы**: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;

- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;

- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охраны и укрепления здоровья детей;

-приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка;

-развивать внутренние психические процессы: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

-развивать речь.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных  произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

***Основные цели и задачи образовательной области «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.***

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**Задачи (общие):**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Задачи (общие):**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Задачи (общие):**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»**

**Задачи (общие):**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

***Основное назначение рабочей программы:***

Предоставить детям систему  увлекательных  занятий ,позволяющих  усвоить программу по разделу «Музыка».

**Способствовать:**

- Формированию музыкальных знаний, умений, навыков;

- Накоплению  впечатлений;

- Спонтанному выражению творческого начала  в зрительных,  сенсорно-моторных, речевых направлениях;

- Импровизации ;

- Формированию умения понять образовательную задачу.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного. Программы состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

**Музыкальные занятия состоят из 3 частей.**

1. **Вводная часть**

 Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах. Также в водную часть занятия входит распевка, которая в дальнейшем поможет чистому интонированию.

2. **Основная часть**

**Слушание**

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции , характер, настроение человека.

**Пение и подпевание**

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входить игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

**3. Заключительная часть**

Пляска, хоровод, игра.

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин -2.4.1.3049-13.

Объем учебной нагрузки 30 недель

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя**

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

**третьего года жизни**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

**четвертого года жизни**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального  восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров  (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая.  Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

**пятого года жизни**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах  РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

**шестого года жизни**

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка.Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не  только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

 Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

 У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

**седьмого года жизни**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

  Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок  способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

 У дошкольников  достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает  существенными возможностями дляпроявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО ( первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции  игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

 Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и  в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастные группы** | | | | |
|  | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
| Длительность       НОД | 15 | 20 | 25 | 30 | |
| Количество в неделю/  Общее время в минутах. | 2/30 | 2/40 | 2/50 | 2/60 | | |
| Количество занятий в год/ общее время в минутах | 60/900 | 60/1200 | 60/1500 | 60/1800 | | | |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а так  же в течение дня.

***Взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателя в реализации задач образовательной области «Музыка»***

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный руководитель | Воспитатель |
| - Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные | - Использование музыки для организации  различных занятий, видов детской деятельности,  режимных моментов; |
| - Слушание музыки; | - Слушание музыкальных произведений; |
| - Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах; | - Пение детских песен; |
| - Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; | - Разучивание музыкального репертуара для  музыкальных занятий; |
| - Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности; | - Музыкально дидактические игры,  музыкально – ритмические игры; |
|  | - Хороводные игры; |
| - Игра на детских музыкальных инструментах; |
| - Изготовление детских музыкальных инструментов. |

***Связь с другими образовательными областями:***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Социально-коммуникативное развитие.** | - формирование представлений о музыкальной культуре и  музыкальном искусстве;  - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности  в различных видах музыкальной деятельности. |
| **2. Познавательное развитие.** | - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное  развитие, формирование целостной картины мира в сфере  музыкального искусства, творчества |
| **3. Речевое развитие.** | - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области  музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| **4. Художественно - эстетическое развитие.** | - развитие детского творчества;   -формирование интереса к эстетической стороне окружающей  действительности;  - использование музыкальных произведений с целью усиления  эмоционального восприятия художественных произведений |
| **5. Физическое развитие.** | - развитие физических качеств музыкально-ритмической  деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности  и двигательной активности; |

***План работы музыкального руководителя с воспитателями:***

**1 квартал**

1. Консультации для воспитателей: «Нетрадиционные приемы развития музыкальности у дошкольников», «Игра на ДМИ по развитию чувства ритма в музыкальной деятельности».

2.Проведение развлечения «День знаний».

3.Проведение осенних развлечений и утренников.  
4. Подготовка и проведение мероприятия «День матери»

**2 квартал**

1.Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.  
2.Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания ( в соответствии с перспективным планом по муз.воспитанию), колыбельными, пальчиковыми, хороводными играми по методике С.и Е. Железновых, новыми музыкальными сказками.

3.Подготовка к празднику «День защитников Отечества» и «8 марта» - организационные моменты.   
4.Создание условий в группах для развития музыкальных способностей детей.

**3 квартал**

1.Разработка и проведение развлечения «А, ну-ка, девочки».

2.Разработка и проведение развлечения «День смеха».

3. Консультация на тему: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».

4.Обсуждение плана мероприятий на летние каникулы.

***План работы музыкального руководителя с родителями:***

**1 квартал**

1.Индивидуальные консультации по запросам родителей.  
2.Консультации для родителей в групповых музыкальных уголках «Роль музыки в жизни ребенка», «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ.»

3. Разработка и раздачу буклетов на тему: «Изготовление шумовых инструментов своими руками».  
4. Привлечение родителей к подготовке осенних утренников.

5.Выставка поделок «Самодельные шумовые инструменты».

6.Помощь в организации мероприятий ко «Дню матери».

**2 квартал**

1.Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника.  
2.Консультации: «Правила поведения родителей на празднике», «Музыкотерапия в детском саду и дома», «Музыкальное развитие в семье»

3.Анкетирование «Музыка в вашей семье».

**3 квартал**

1.Подготовка к проведению праздника «А, ну-ка, девочки».

2.«День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.

**3.** Помощь в организации мероприятий к «Выпускному балу»

**Литература**

-«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г

-«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г

-«Музыкальное образование в школе» Л.В.Школяр «Академия»2001г

-«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г

-«Элементарноемузицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой

-«Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной  «Композитор»2000г

-«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой  «Владос» 1997г

-«Музыкальное развитие детей» О.П.Радыновой

-«Путешествие в мир прекрасного» О.А.Куревина «Баласс» 2001г

-«Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г

-«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий» 2010г

-«Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова «Композитор»2005г

-«Музыкальные игры « И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС»2009г

-«Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина  «Скрипторий»2009г

-«Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова

-«Музыкальная палитра» , «Музыкальный руководитель»-журналы

-«МЫ играем, сочиняем» А.Н. Зимина «Ювента»2002г

-«Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова М.1998г

-«Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская «Академия развития»2002г

-«Новый музыкальный букварь» О.Иванова «Феникс»2008г

-«Азбука пения»М.Е. Белованова «Феникс» 2008г

-сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот.

-«Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г.

- «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева,

- «Знакомство детей с русским народным творчеством» Бударина Т.А.,

Корепанова О.Н.,