

«Веселые мышки» план-конспект образовательной деятельности в средней группе.

Автор:

воспитатель Доля Светлана Викторовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №18» г.о. Самара

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи:

1)

- закреплять представления о длительности звука, тембровой окраске звучания;
 - формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух - и трехчастной формой произведения;
 - учить передавать в игре на музыкальных инструментах различный ритмический рисунок;
- («Познавательное развитие»)

2)

- воспитывать доброту и отзывчивость в отношениях между детьми;
 - прививать навыки общения со сверстниками во время игры, используя интонацию, мимику, жесты, угадывать намерения друг друга, сотрудничать;
 - формировать мотивационную сферу здорового образа жизни.
- («Социально-коммуникативное развитие»)

3)

- развивать ритмический, интонационный, тембровый слух в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами;
 - стимулировать желание самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность, развивать двигательную активность, память, речевое интонирование;
 - развивать фантазию, музыкальное воображение и мышление;
- («Художественно-эстетическое развитие»)

Методы и приемы:

- практические: разучивание и исполнение песен, танцев, воспроизведение мелодии;
исполнение игры по ролям; игра в оркестре.
- наглядные: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- словесные: использование загадок, беседа о мышках и кошке;
- слуховые: проговаривание текста с различной интонацией; слушание музыки;
- игровые: музыкальные и пальчиковые игры.

Музыкальный материал:

- валеологическая песенка – распевка «Доброе утро», музыка О. Арсеновской;
- танец – импровизация «Мышки с сыром», музыка Г. Гладкова, сборник «Танцевальная ритмика для детей», выпуск 1, Т. И. Суворовой;
- двигательное упражнение «Мышата», музыка Жилинского;
- песня «Цап-царап», музыка С. Гаврилова;
- координационная игра «Мышки»;
- пальчиковая игра «Пять мышек»;
- песня «Веселые мышата», музыка и слова М. Картушиной;
- музыкальная сюжетно-ролевая игра «Кот Васька и мыши», музыка О. Арсеновской;
- «Веселый оркестр», русская народная мелодия «Светит месяц».

Оборудование:

- домик мышки;
- шапочки мышек;
- маска кота;
- бутафорский кусочек сыра;
- деревянные палочки;
- шумовые инструменты: султанчики, смятая бумага, тарелки, крышки от кастрюль;
- музыкальные инструменты: барабаны, колокольчики, бубны, тарелочки, ксилофоны.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы.
Игровая	Игровые ситуации, пальчиковые игры, координационные игры.
Коммуникативная	Беседы, речевые ситуации, отгадывание загадок, словесные игры, сюжетные игры.
Музыкальная	Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, подвижные игры с музыкальным сопровождением.
Восприятие	Обсуждение, разучивание.

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Педагог приветствует детей и говорит о том,	Дети под музыку заходят в зал и садятся на	Учатся ритмично двигаться под

	какая сегодня замечательная погода! Светит солнышко! Так и хочется пожелать всем-всем: «Доброе утро!»	стульчики, расположенные полукругом. Часть детей сидит в домике - норке. Исполняется валеологическая песенка - распевка «Доброе утро», с оздоровительным массажем (слова и музыка О. Арсеновской)	музыку. Обучаются оздоровительному массажу. Учатся чисто интонировать мелодию.
2	Музыкальный руководитель обращает внимание на домик-норку и предлагает ребятам отгадать загадку: <i>Живет в норке, грызет корки. Короткие ножки, боится кошки. В этой норке на опушке Проживает мышь-норушка. С малыши ребятами, Веселыми мышатами.</i>	Дети отгадывают загадку. Из домика – норки выбегают дети – мышки и начинают двигаться по залу врассыпную, имитируя движения мышек. Музыка Г. Гладкова, «Танцевальная ритмика для детей», выпуск №1, Т.И. Суворовой. По окончании музыки Мышки приседают на корточки.	Учатся разгадывать загадки, двигаться по залу врассыпную, имитируя движения мышек.
3.	Педагог обращает внимание детей на то, как много мышек пришло к ним в гости.	Мышки приглашают детей поиграть. Дети встают в круг и выполняют двигательное упражнение «Мышата» (фонограмма, музыка Жилинского «Мышки»)	<i>Дети учатся образно ходить, легко бегать на носочках, исполнять притопы, втягивать носом воздух, двигать руками вперед – назад, ловить друг друга в объятия.</i>
4.	Педагог предлагает	Дети исполняют песенку	Учатся ритмично

	<p>детям сесть на стульчики и вспомнить, кто же самый главный враг мышек. Конечно кошка!</p> <p>Предлагает взять деревянные палочки, и изобразить, как идет кошка и как бежит мышка.</p> <p>Педагог: «У кошки лапы большие, поэтому и идет она медленно, вот так <i>(покаывает на палочках ритм шага кошки)</i>. А у мышки какие ножки?</p> <p>Правильно, маленькие, и бежать она будет вот так <i>(показывает на палочках ритм шага мышки)</i>». Предлагает детям исполнить песенку «Цап – царап».</p>	<p>«Цап – царап», муз. С. Гаврилова, сопровождая пение игрой на деревянных палочках (на припев стучат палочками, исполняя метро - ритмическую пульсацию).</p>	<p>исполнять длинные и короткие звуки, ритмический рисунок. Закрепляют навык чистого интонирования мелодии.</p>
5.	<p>Педагог хвалит детей за то, что они хорошо пели и правильно изображали на палочках, как ходит кошка и как бежит мышка. Педагог: «Мышки очень осторожные и не попадают в лапы кошке. К тому же они ещё и проказницы».</p> <p>Предлагает вспомнить, какой шум устроили мышки, - читает стихотворение «Мышки». Показывает</p>	<p>Дети делятся на две команды – «мышки» и «оркестр». Дети - оркестранты берут султанчики, смятую бумагу, тарелки, крышки от кастрюль и исполняют координационную игру «Мышки». Мышки импровизируют движения по тексту стихотворения. Затем меняются ролями. Координационная игра «Мышки». Дети проговаривают</p>	<p>Приобретают навык исполнения различных движений под музыку (крадутся, разбегаются в испуге, двигаются легким бегом). Учатся вовремя начинать игру на своем инструменте, исполнять стихотворный текст с различной интонацией.</p>

	смятые комочки бумаги, султанчики, музыкальные тарелки, крышки от кастрюль. Предлагает взять все эти шуршащие, шумящие и звенящие инструменты и исполнить игру «Мышки».	текст с соответствующей интонацией.	
6.	Педагог говорит о том, что маленькие мышки забрались в кладовку - вот какие проказницы! Предлагает встать в круг и немного поиграть, изображая мышек в кладовке.	Дети исполняют пальчиковую игру «Пять мышек»	Дети развивают пальчики.
	Педагог говорит о том, что, покушав, мышки стали веселиться и петь песенки.	Дети, стоя в кругу, исполняют песню - игру «Веселые мышата» слова и музыка М. Картушиной.	<i>Учатся выставлять ножки на пятку, хлопать в ладоши справа и слева, слегка приседать и вертеть «хвостиками», поворачивать голову вправо – влево, приставлять руки к ушку, сгибать руки перед грудью и встряхивать опущенными вниз кистями</i>
7.	Педагог говорит о том, что вышел Васька кот, мышек он сейчас найдет.	Проводится музыкальная игра «Кот Васька и мыши». Дети проговаривают слова с различной динамикой.	Учатся изображать характерные движения кота и мышек.

		<p>Один ребенок надевает маску Кота, ложится калачиком на ковер, остальные ходят вокруг него.</p> <p>Музыкальная игра «Кот Васька и мыши».</p> <p>По окончании игры дети бегут на стульчики, кот их догоняет. Не поймав мышек, кот уходит.</p>	<p>Соотнести движения с музыкой и текстом, развивают динамический слух.</p>
8.	<p>Педагог хвалит детей, говорит, что кот опять не смог их поймать. Далее предлагает поиграть в веселый оркестр.</p>	<p>Дети подходят к столу и берут свои инструменты. Исполняют пьесу «Веселый оркестр».</p> <p>Начинает играть воспитатель, на проигрыш ему вторят дети. Сначала ритмический рисунок для всех может быть один, затем воспитатель придумывает новый ритмический рисунок для каждого инструмента, в соответствии с умениями и навыками детей.</p>	<p>Дети закрепляют навыки игры на музыкальных инструментах, полученные ранее, развивают ритмический и тембровый слух.</p>
9.	<p>Педагог хвалит детей, говорит, что у них получился замечательный оркестр. Но сейчас пора прощаться. Предлагает спеть мышкам «До свидания», и проводить их в норку.</p>	<p>Мышки убегают в свою норку.</p> <p>Дети под музыку уходят из зала.</p>	